

Религиозная организация
духовная образовательная организация высшего образования
МОСКОВСКОЙ МИТРОПОЛИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
«КОЛОМЕНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»

Кафедра Церковно-практических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по учебной работе
священник Василий Казинов
священник Василий Казинов
«31» января 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Русская литература
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Практическая теология православия
Уровень образования: бакалавриат
Форма обучения: очная

Коломна
2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – расширение горизонта общегуманитарной компетенции студентов в области отечественной культуры.

Задачи:

- углубленное изучение художественных текстов произведений русской литературы;
- формирование понимания эстетической специфики словесного искусства в соотнесенности с духовно-нравственными исканиями авторов этих произведений, а также с закономерностями духовного, исторического и общественного развития России;
- глубокое овладение нормами русского литературного языка.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы и изучается на протяжении одного года обучения в третьем – четвертом семестрах. Общий объем дисциплины составляет 144 академических часа. В третьем семестре сдается зачет. По окончании изучения дисциплины сдается дифференцированный зачет.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном со-	УК-5.1. Анализирует историю мировых религий, взаимосвязь религии с культурой и обществом.	- знать основные мировоззренческие, философские и нравственные идеи ключевых произведений русской литературы; - знать основные вехи истории русской литературы; - уметь анализировать основные произведения русской литературы с точки зрения их взаимосвязи с религией; - уметь систематизировать основные факты истории русской литературы;

СТОЯНИИ.		<ul style="list-style-type: none"> - владеть пониманием эстетической специфики словесного искусства в соотнесенности с духовно-нравственными исканиями авторов; - владеть пониманием закономерностей исторического развития русской литературы;
	УК-5.2. Анализирует религиозную составляющую культурного разнообразия общества в его историческом развитии и современном состоянии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные литературоведческие понятия и категории, стилистические и жанровые особенности произведений русской литературы; - знать основные произведения русской классической литературы; - знать основные персоналии русской литературы и их взаимоотношения с Православной Церковью; - уметь анализировать жизненный и духовный путь писателей и поэтов, а также основные идеи их творчества с точки зрения Православного Предания; - уметь анализировать религиозную составляющую русской литературы; - владеть нормами русского литературного языка; - владеть элементарными навыками литературоведческого анализа; - владеть основными принципами исследования русской литературы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часа.

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Введение. Древнерусская словесность.	3	2	2	8	-	12

2.	Русская литература и культура XVIII в.	3	2	4	8	-	14
3.	Русская романтическая культура.	3	2	4	8	-	14
4.	Творчество А.С. Пушкина.	3	2	6	8	-	16
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	3	2	6	8	-	16
	Итого за третий семестр:		10	22	40	-	72
6.	Творчество Н.В. Гоголя.	4	2	4	6	-	12
7.	Русский классический роман.	4	2	4	5	-	11
8.	Творчество Ф.М. Достоевского	4	2	4	6	-	12
9.	Творчество Л.Н. Толстого	4	2	4	6	-	12
10.	Художественный мир А.П. Чехова.	4	2	2	4	-	8
11.	Православие и русская литература XX – XXI вв.	4	-	4	4	-	8
	Дифференцированный зачет:		-	-	-	9	9
	Итого за четвертый семестр:		10	22	31	9	72
	Итого:		20	44	71	9	144

4.2. Содержание дисциплины (тематический план)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Древнерусская словесность.	<p>Введение в изучение дисциплины «Русская литература».</p> <p>Древнерусская словесность. Проблема исторической периодизации. Особенности литературы и культуры Древней Руси. Авторский состав и отношение к понятию авторства. Основные литературные центры Древней Руси. Религиозный характер исторического и художественного сознания. Жанровые и стилевые каноны. Жанры жития, воинской повести, исторической хроники, проповеди и др. Язычество и христианство в древнерусской культуре. Анализ произведений: «Слово о полку Игореве»; «Повесть временных лет», Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского». Сходства и различия литератур Древней Руси и Нового времени.</p>
2.	Русская литература и культура XVIII в.	<p>XVIII век как новая историческая и культурная эпоха в России, ее внутренняя периодизация и крупнейшие представители. Реформы Петра I в области культуры и их влияние на развитие словесности. Новое соотношение между светской и ду-</p>

		<p>ховной литературой. Развитие театра. Новый герой и новые жанры литературы. Деятельность Феофана Прокоповича. Русский классицизм: этапы развития, мировоззренческие и эстетические ориентиры, основные представители. Поэтические миры М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, драматургия Д.И.Фонвизина. Движение литературы от классицизма к сентиментализму и романтизму. Творчество А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина.</p>
3.	Русская романтическая культура.	<p>Понятие о русском романтизме, его европейские истоки, духовно-нравственные и эстетические установки. Сентиментализм как предромантическое явление. Поэзия В.А.Жуковского как явление религиозно-мистического романтизма. Дальнейшая перспектива развития поэтического романтизма в XIX в.: раннее творчество А.С.Пушкина, лирика и поэмы М.Ю.Лермонтова, поэтические миры Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, ранняя лирика Н.А.Некрасова и др. Неоромантическое искусство на рубеже XIX – XX вв.: творчество К.Бальмонта, А.Блока, Н.Гумилева, М.Цветаевой и др.</p>
4.	Творчество А.С. Пушкина.	<p>Жизненный и духовный путь Пушкина. Образный мир и мотивы его лирических стихотворений. Своеобразие философской лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин»: его духовно-нравственное и историческое содержание, самораскрытие авторского «я» в романе. Исторические произведения Пушкина, их нравственный и религиозный смысл: трагедия «Борис Годунов», поэма «Медный всадник», повесть «Капитанская дочка».</p>
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	<p>Жизненный и духовный путь Лермонтова. Образный мир и мотивы его стихотворений. Жанр поэтической молитвы и мотивы богоборчества, демонизма, неприятия мира. Пейзажно-философская и исповедальная лирика. Духовное содержание и художественная концепция личности в романтических поэмах («Мцыри», «Демон»). Роман «Герой нашего времени» как творческий опыт построения «истории души человеческой» и как начало русской психологической прозы.</p>
6.	Творчество Н.В. Гоголя.	<p>Жизненный и духовный путь Гоголя. Образный мир и проблематика его ранней прозы (Вечера на хуторе близ Диканьки). Цикл «петербургских» повестей и их духовно-нравственное содержание.</p>

		Представления писателя о театре как трибуне гражданского и нравственного служения. Социальный и духовный смысл комедии «Ревизор». Поэма «Мертвые души» как итог художественных и нравственно-философских исканий автора. История замысла и воплощения произведения. Гоголь и Оптина Пустынь.
7.	Русский классический роман.	Социально-исторический фон, персонажная характеристология, проблематика, типология конфликтов в романах Тургенева и Гончарова. Феномен «лишнего» человека. Пути развития художественного психологизма. Художественные концепции любви. Русский классический роман и православная антропология.
8.	Творчество Ф.М. Достоевского	Жизненный и духовный путь Достоевского, его мировоззренческая и творческая эволюция. Роман «Преступление и наказание», его социально-философский и нравственно-религиозный смысл. Новый тип психологического анализа в литературе. Достоевский как художник и мыслитель: итоговый роман «Братья Карамазовы». «Легенда о Великом инквизиторе». Культурфилософские идеи в «Пушкинской речи», своеобразие интерпретации личности и произведений Пушкина. Достоевский и Оптина Пустынь.
9.	Творчество Л.Н. Толстого	Жизненный и духовный путь писателя, его мировоззренческая и творческая эволюция. Роман «Война и мир»: проблема жанра, художественное осмысление внутреннего мира личности, историко-философские идеи. «Анна Каренина» как вершина русского семейного романа. Поздний период творчества (1880 – 1900-е гг.): художественные произведения, истоки и причины антицерковного проповедничества и разрыва с Православной Церковью. Толстой и Оптина Пустынь.
10.	Художественный мир А.П. Чехова.	Жизненный и духовный путь писателя, его мировоззренческая и творческая эволюция. От юмористических рассказов к вершинам психологической прозы. Персонажная характеристология, обстоятельства и конфликты в рассказах и повестях Чехова. Рассказ «Архиерей» как вершина зрелого творчества. Проблема веры и неверия. Чехов как драматург и реформатор русского театра.
11.	Православие и русская ли-	Обзор духовно-нравственных и художествен-

	тература XX – XXI вв.	ных исканий в литературе XX – начала XXI вв.: Серебряный век, литература советского и постсоветского периодов, Русское Зарубежье. Современная православная литература.
--	-----------------------	--

5. Образовательные технологии

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов и включают следующие образовательные технологии: проблемное обучение, мультимедийное обучение, исследовательские методы обучения, информационно-коммуникационные технологии и др.

Применяемые образовательные технологии способствуют активизации студента, а так же организации контроля качества изучения дисциплины на всех этапах ее изучения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана, и, которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы - формирование у студентов компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работу с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательскую работу и т.д.;
- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний – работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;
- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академиче-
----------	------------------------------------	----------------------------	-------------------------------

			ских часах)
1	Введение. Древнерусская словесность	Чтение художественных текстов, изучение материала лекции.	8
2	Русская литература и культура XVIII в	Чтение художественных текстов, изучение материала лекции.	8
3	Русская романтическая культура	Чтение художественных текстов, изучение материала лекции.	8
4	Творчество А.С. Пушкина	Чтение художественных текстов, изучение материала лекции.	8
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	Чтение художественных текстов, изучение материала лекции.	8
6	Творчество Н.В. Гоголя	Чтение художественных текстов	6
7	Русский классический роман	Чтение художественных текстов, изучение материала лекции.	5
8	Творчество Ф.М. Достоевского	Чтение художественных текстов, изучение материала лекции.	6
9	Творчество Л.Н. Толстого	Чтение художественных текстов, изучение материала лекции.	6
10	Художественный мир А.П. Чехова	Чтение художественных текстов, изучение материала лекции.	4
11	Православие и русская литература XX – XXI вв.	Чтение художественных текстов, изучение материала лекции.	4

7. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Для оценки результатов освоения дисциплины используются традиционная пятибалльная шкала, процентная шкала (для оценивания тестов) и система «зачтено – не зачтено». Перевод результатов освоения дисциплины из одной шкалы в другую осуществляется по следующей схеме:

Шкала оценки результатов

Качество освоения дисциплины (%)	Отметка в пятибалльной шкале	Процентная шкала (%)	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
90 – 100	«отлично» («5»)	81 – 100	зачтено
66 – 89	«хорошо» («4»)	61 – 80	зачтено
50 – 65	«удовлетворительно» («3»)	41 – 60	зачтено
меньше 50	«неудовлетворительно» («2»)	0 – 40	не зачтено

7.1. Средства текущего контроля

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1.	Введение. Древнерусская словесность	Устный опрос
2.	Русская литература и культура XVIII в	Устный опрос; тест
3.	Русская романтическая культура	Устный опрос; реферат
4.	Творчество А.С. Пушкина	Устный опрос
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова	Устный опрос
6.	Творчество Н.В. Гоголя	Устный опрос
7.	Русский классический роман	Устный опрос; тест
8.	Творчество Ф.М. Достоевского	Устный опрос
9.	Творчество Л.Н. Толстого	Устный опрос
10.	Художественный мир А.П. Чехова	Устный опрос
11.	Православие и русская литература XX – XXI вв.	Устный опрос; реферат

Оценочные материалы см. в Фонде оценочных средств по дисциплине.

7.2. Средства промежуточного контроля

7.2.1. Перечень вопросов к экзаменам и зачетам

• Вопросы к зачету в конце третьего семестра

1. Особенности литературы и культуры Древней Руси. Авторский состав и отношение к понятию авторства.
2. Сходства и различия литератур Древней Руси и Нового времени.
3. Русский классицизм: этапы развития, мировоззренческие и эстетические ориентиры, основные представители.
4. Творчество А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина.
5. Сентиментализм как предромантическое явление.
6. Поэзия В.А.Жуковского.
7. Понятие о русском романтизме, его европейские истоки, духовно-нравственные и эстетические установки, основные представители.
8. Жизненный и духовный путь Пушкина.
9. Жизненный и духовный путь Лермонтова.
10. Дальнейшая перспектива развития поэтического романтизма в XIX в.

• Вопросы к дифференцированному зачету в конце четвертого семестра

1. Периодизация истории русской литературы.
2. Основные этапы и формы взаимоотношений русской литературы с православной традицией.

3. Древнерусская словесность, ее особенности, жанровый состав, религиозный характер мировидения.
4. Жанр жития в русской литературе: от Древней Руси к Новому времени и современности.
5. Отечественная литература и культура XVIII в. в свете отношений с православной традицией.
6. Поэтические миры М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина. Опыты художественного «богословствования».
7. Поэзия В.А.Жуковского и ее религиозно-нравственное содержание.
8. Духовный путь А.С.Пушкина, основные направления его духовно-нравственных исканий.
9. Духовно-нравственная оценка русской истории в произведениях А.С.Пушкина.
10. Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте религиозно-философских интуиций поэта.
11. Н.В.Гоголь и Православие. «Мертвые души» как вершина и итог духовно-нравственных исканий писателя.
12. Пути художественного познания внутреннего и социального бытия личности в русской психологической прозе XIX в.
13. Ф.М.Достоевский и Православие. Преломление христианской концепции мира и человека в его романистике («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»).
14. Л.Н.Толстой и Православие. Истоки и формы «богоискательства» Толстого. Эволюция духовно-нравственных ориентиров в прозе писателя.
15. Рассказы А.П.Чехова в аспекте их духовно-нравственного содержания.
16. Русская литература и культура XX века в контексте Православия (анализ произведений по выбору учащегося).

При проведении зачета следует руководствоваться нижеприведенными критериями оценки знания студентов:

Оценка «отлично» выставляется, если содержание вопроса раскрыто полно и глубоко, студент обнаруживает глубокие знания всего программного материала, излагает материал грамотно, логически последовательно, конкретно, точно использует терминологию.

Оценка «хорошо» выставляется, если ответ в целом удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом студент допускает в ответе отдельные ошибки и неточности, которые легко устраняет по замечанию преподавателя, либо при хорошем знании фактической стороны материала проявляет недостаточное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент допускает серьезные ошибки или пробелы в изложении материала, отвечает на вопрос не твердо и без соблюдения логической последовательности, но показывает общее понимание вопроса и демонстрирует умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не понимает сущности излагаемых вопросов и не может ответить на вопрос даже с помощью дополнительных наводящих вопросов преподавателя.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине

• Основная литература

1. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (дата обращения: 15.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст: электронный.
2. Дунаев М.М. Православие и русская литература. - Сергиев Посад: Московская Духовная академия, 2009. – 512 с.
3. Лебедев, Юрий Владимирович. Русская литература XIX века : курс лекций для бакалавриата теологии: в 2 т. / Лебедев Ю.В.; науч. ред. свящ. Георгий Андрианов. - Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; Издательский дом "Познание", 2020 - (Учебник бакалавра теологии : русская литература). - Т.1. - 2020.
4. Лебедев, Юрий Владимирович. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии: в 2 т. / Лебедев Ю.В.; науч. ред. свящ. Георгий Андрианов. - Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; Издательский дом "Познание", 2020 - (Учебник бакалавра теологии : русская литература). - Т.2. - 2020.
5. Ничипоров, Илья Борисович (свящ.). Русская литература и православие: пути диалога / священник Илья Ничипоров. - Москва: Синописис, 2019. – 287 с.

• Дополнительная литература

1. Балашова, И.А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального

- образования «Южный федеральный университет», Факультет филологии и журналистики; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 978-5-9275-0890-7. – Текст: электронный.
2. Бухаркин, П.Е. "Русская идея" в русской литературе: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбПДА, 2014. – 464 с.
 3. Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов: духовно-просветительское издание / ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – Вып. 6. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 9785914195448. – Текст: электронный.
 4. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в / М.В. Литовченко; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
 5. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540> (дата обращения: 15.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0382-9. – Текст: электронный.
- **Учебно-методические материалы**
Учебно-методическое пособие по дисциплине «Русская литература». – Коломна: Коломенская духовная семинария, 2020. (<https://do.kpds.ru/course/index.php?categoryid=9>; доступ осуществляется по индивидуальным логинам и паролям).
 - **Периодические издания**
 1. Журнал «Вестник Православного Свято - Тихоновского гуманитарного университета: Серия III: Филология. – Москва: Издательство ПСТГУ, 1997 - . - Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России. – Выходит раз в два месяца. – ISSN 1991-6485 / гл. ред.: Воробьев Владимир (протоиер.)». – (Подписка библиотеки).

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- **Электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru . – Режим доступа: ограниченный по логину и паролю.

- **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Не предусмотрены.

- **Профессиональные ресурсы Интернет**

1. Образовательный портал «Слово» (разделы «Филология», «Богословие»): www.portal-slovo.ru.
2. Электронная библиотека ИРЛИ (Пушкинского дома) РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru>.

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

Подготовка к лекционным занятиям

Лекционные занятия призваны осветить общие вопросы истории русской литературы в ее соотношении с Православием, обеспечить целостное понимание данной проблемы, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Студенты предварительно знакомятся с художественными текстами, составляющим предмет предстоящего лекционного занятия. Предварительное знакомство с учебным материалом позволяет студентам принимать активное участие в учебном процессе, а преподавателю сократить время изложения нового материала и уделить больше внимания сложным, проблемным вопросам.

Во время лекции им необходимо вести краткие записи, отражающие основные положения, излагаемые лектором. При этом необходимо учиться фиксировать материал, указывать цитаты. Записи, сделанные во время лекции, студенту необходимо в тот же день перечитать, при необходимости исправить и дополнить.

Подготовка к семинарским занятиям

При подготовке студентов к семинарским занятиям рекомендуется следующая последовательность работы:

1. изучение основной литературы – произведений русских писателей и поэтов и материала учебного пособия по тематике семинара;
2. ознакомление с рекомендуемой литературой и составление краткого конспекта;
3. подбор дополнительных материалов с использованием ресурсов интернета;
4. составление кратких заметок, тезисов, подбор цитат.

Подготовка к семинарским занятиям, как правило, предусматривает выполнение учебно-исследовательского задания, работая над которым, студент должен:

- выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;
- изучить соответствующую литературу;
- отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;
- сопоставить и проанализировать собранные данные.

Обязательным условием успешной подготовки к семинарскому занятию является составление конспектов исследуемых источников, определение своей позиции в отношении поставленных вопросов и четкая ее аргументация, подбор цитат, составление тезисов выступления.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

• Требования к аудиториям для проведения занятий

Для проведения занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой.

• Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов

Для проведения занятий необходим стандартный набор учебной мебели, компьютер, проектор с экраном или электронная доска. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

• Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office (MS Word, MS Power Point, иные программы комплекта).