

Религиозная организация  
духовная образовательная организация высшего образования  
**МОСКОВСКОЙ МИТРОПОЛИИ**  
**РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**  
**«КОЛОМЕНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»**

---

---

**Кафедра Церковно-практических дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ:  
проректор по учебной работе  
священник Василий Казинов,  
священник Василий Казинов  
«31» января 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Дисциплина: Стилистика русского языка

Направление подготовки: Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций

Профиль подготовки: Православное богословие

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Коломна  
2023

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – приобретение систематических знаний в области структурной, функциональной и нормативной стилистики русского языка, формирование культуры речемыслительной деятельности, воспитание эстетических чувств языка, подготовка студента к активному общению в разных сферах речевой коммуникации, приобретение необходимых знаний для чтения и стилистического анализа теологической, философской и художественной литературы.

### **Задачи:**

- дать полное представление о стилистике как науке и основных направлениях ее развития;
- сформировать представление о языковой культуре и ее взаимосвязи с общечеловеческими духовными ценностями;
- изучить стилистические ресурсы языка, раскрыть их богатейшие возможности, научить оценивать эстетически значимые тексты, приобрести навыки стилистического анализа художественной и специальной (богословской, философской) литературы;
- дать представление о системе функциональных стилей современного русского языка и добиться того, чтобы студенты овладели этой системой в ее взаимосвязи со структурой языка;
- научить студентов выделять форму, содержание и структуру текста, его функции;
- дать представление о литературной норме как основной составляющей современной языковой культуры, выработать мотивацию к постоянному совершенствованию своей языковой культуры.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Стилистика русского языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы и изучается на протяжении первого и второго семестров. Общий объем дисциплины составляет 108 академических часов. В конце первого семестра изучения дисциплины сдается зачет. По окончании изучения дисциплины сдается дифференцированный зачет.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

| Формируемые компетенции  | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|---|
| УК-4. Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). | УК-4.1. Осуществляет устную и письменную коммуникацию в религиозной сфере на государственном языке. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать что такое языковая норма и варианты нормы,</li> <li>- знать стилистическую систему современного русского языка на всех его структурных уровнях;</li> <li>- знать правила стилистического анализа текстов;</li> <li>- уметь моделировать тексты разной функциональной направленности;</li> <li>- уметь стилистически нормативно употреблять варианты формы словоизменения;</li> <li>- уметь оценивать эстетически значимые тексты;</li> <li>- владеть навыками стилистического анализа текстов различной функционально-стилевой ориентации;</li> <li>- владеть представлением о системе функциональных стилей современного русского языка в ее взаимосвязи со структурой языка;</li> <li>- владеть навыками стилистического редактирования текста.</li> </ul> |

### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академических часов.

#### 4.1. Структура дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Семестр | Виды учебной работы<br>(в академических часах) |          |                 |          | Всего |
|-------|---------------------------------|---------|--|----------|-----------------|----------|-------|
|       |                                 |         | Лекции   | Семинары | Самостоятельная | Контроль |       |
|       |                                 |         |  |          |                 |          |       |

|     |  |   |    |    |        |   |     |
|-----|--|---|----|----|--------|---|-----|
|     |  |   |    |    | работа |   |     |
| 1.  | Стилистика как наука                                   | 1 | 2  | -  | 2      | - | 4   |
| 2.  | Литературный язык                                      | 1 | 2  | -  | 2      | - | 4   |
| 3.  | Понятие стиля  | 1 | 1  | 1  | 2      | - | 4   |
| 4.  | Научный стиль и его разновидности                      | 1 | 1  | 1  | 4      | - | 6   |
| 5.  | Официально-деловой стиль и его особенности.            | 1 | 1  | 1  | 2      | - | 4   |
| 6.  | Публицистический стиль                                 | 1 | 1  | 1  | 2      | - | 4   |
| 7.  | Художественный стиль                                   | 1 | -  | 2  | 4      | - | 6   |
| 8.  | Разговорный стиль.                                     | 1 | -  | 2  | 2      | - | 4   |
|     | Итого за первый семестр:                               |   | 8  | 8  | 20     | - | 36  |
| 9.  | Функционально-смысловые типы речи.                     | 2 | 2  | 2  | 2      | - | 6   |
| 10. | Лексическая стилистика.                                | 2 | 2  | 2  | 2      | - | 6   |
| 11. | Фонетическая и словообразовательная стилистика.        | 2 | 2  | -  | 2      | - | 4   |
| 12. | Морфологическая стилистика.                            | 2 | -  | 2  | 2      | - | 4   |
| 13. | Синтаксическая стилистика.                             | 2 | -  | 2  | 2      | - | 4   |
| 14. | Литературно-языковая норма.                            | 2 | 2  | -  | 2      | - | 4   |
| 15. | Орфоэпическая норма.                                   | 2 | -  | 2  | 4      | - | 6   |
| 16. | Лексическая норма.                                     | 2 | 2  | -  | 4      | - | 6   |
| 17. | Морфологическая норма.                                 | 2 | -  | 4  | 4      | - | 8   |
| 18. | Синтаксическая норма.                                  | 2 | -  | 4  | 4      | - | 8   |
| 19. | Современная языковая культура: проблемы и перспективы. | 2 | -  | 2  | 3      | - | 5   |
|     | Дифференцированный зачет:                              | 2 | -  | -  | -      | 9 | 9   |
|     | Итого за второй семестр:                               |   | 10 | 22 | 31     | 9 | 72  |
|     | Итого:   |   | 18 | 30 | 51     | 9 | 108 |

#### 4.2. Содержание дисциплины (тематический план)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела  |
|-------|---------------------------------|---|
| 1.    | Стилистика как наука.           | Предмет и объект стилистики. Место стилистики в ряду других лингвистических дисциплин. Основные направления развития стилистики, история становления. Понятийный аппарат. |
| 2.    | Литературный язык               | Понятие «литературный язык» и его основные признаки (кодифицированность, традици-   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | онность и преемственность, наличие функциональных стилей). Другие формы существования национального языка – диалекты, жаргон, просторечие.  |
| 3. | Понятие стиля.                              | Исторические стили: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Индивидуально-авторский стиль: понятие языка и стиля писателя; стиль произведения. Понятие о функциональном стиле. Система функциональных стилей современного русского языка. Вопрос о выделении самостоятельного церковно-религиозного стиля. Эстетические категории стиля: чистота, точность, ясность, выразительность, уместность, гармоничность, богатство, украшенность и др.   |
| 4. | Научный стиль                               | Разновидности научного стиля (собственно научный, научно-популярный, научно-публицистический, научно-учебный, научно-справочный). Структурно-смысловые компоненты научного произведения. Терминологическая система. Виды терминологий: богословские, научные, философские, технические, художественные термины. Определение замысла научного произведения и его составляющих. Жанры научного стиля: научная статья и монография, доклад, курсовая работа, семестровое и дипломное сочинение, диссертационная работа. Конспект, тезисы, реферат. |
| 5. | Официально-деловой стиль и его особенности. | Канцеляризмы и канцелярит. Основные жанры: заявление, прошение, автобиография, резюме. Языковые особенности стиля, язык законов. Юрислингвистика - наука, изучающая отношение языка к закону.   |
| 6. | Публицистический стиль                      | Признаки стиля. Информационная и воздействующая функции языка. Сходства и отличия публицистического стиля с научным и художественным стилем. Использование языковых средств в публицистическом произведении. Общественно-политическая лексика. Язык рекламы.<br>Жанры публицистического стиля. Путевой, портретный и проблемный очерк. Эссе. Аннотация и рецензия. Рекламный текст и его структура. Составление слоганов рекламного текста.   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 7.  | Художественный стиль,                           | Вопрос о выделении художественного стиля. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.  |
| 8.  | Разговорный стиль.                              | Языковые особенности, основные жанры (сплетня, молва, анекдот, письмо, SMS).  |
| 9.  | Функционально-смысловые типы речи.              | Повествование, описание, рассуждение.   |
| 10. | Лексическая стилистика.                         | <p>Выбор слова. Нейтральная и экспрессивная лексика. Слова высокого стиля, книжная и разговорная лексика. Исконные и заимствованные слова. Лексические пласты языка и их стилистическое значение. Понятие стилистической парадигмы.</p> <p>Значение слова и отношение слов в языке. Прямое и переносное значение. Полисемия и омонимия, паронимия. Стилистическое использование синонимов и антонимов. Фразеологизмы и их стилистическое использование.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и фигуры, их классификация и функции. Метафора и ее разновидности, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола и литота, ирония, антонамасия и др. Анафора, эпифора, градация, перифраз, антитеза, оксюморон, уступление, concessio, аллюзии и др. Стилистическое использование тропов и фигур.</p> |
| 11. | Фонетическая и словообразовательная стилистика. | <p>Фоника - наука о звуковой организации речи. Согласные и гласные звуки. Аллитерация и ассонанс. Рифма. Благозвучие - одно из качеств хорошей речи.</p> <p>Стилистическая синонимия словообразовательных аффиксов. Суффиксы и префиксы субъективной оценки. Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка.</p>   |
| 12. | Морфологическая стилистика.                     | Стилистическое использование имен существительных, прилагательных, местоимений и числительных. Стилистика глагола и его форм. Стилистический аспект в изучении наречий.   |
| 13. | Синтаксическая стилистика.                      | Стилистическое использование порядка слов, различных типов простого и сложного предложения. Стилистическая оценка главных и второстепенных членов предложения. Синтаксические средства экспрессивной речи.  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 14. | Литературно-языковая норма.                            | Понятие нормы и ее признаки. Динамический характер нормы. Сопоставление понятий "носитель языка", "носитель литературной нормы", "элитный носитель литературной нормы".         |
| 15. | Орфоэпическая норма.                                   | Особенности русского ударения и акцентологические трудности.  |
| 16. | Лексическая норма.                                     | Избыточность и недостаточность и их проявления. Проблема выбора слова. Нарушение лексической сочетаемости. Ошибки в использовании антонимов, синонимов, омонимов и паронимов.   |
| 17. | Морфологическая норма.                                 | Парадигма слова. Устранение морфологостилистических ошибок при употреблении слов разных частей речи.  |
| 18. | Синтаксическая норма.                                  | Прямой порядок слов и инверсия. Ошибки в управлении и согласовании. Однородные члены предложения. Устранение речевых ошибок при помощи параллельных синтаксических конструкций. |
| 19. | Современная языковая культура: проблемы и перспективы. | Речевая агрессия и пути ее преодоления. Языковой вкус эпохи.  |

### 4.3. Тематика и вопросы к практическим (семинарским) занятиям

#### Раздел 3. Понятие стиля.

Тема семинара: «Система функциональных стилей современного русского языка».

1. Функциональный стиль, понятие, основные признаки.
  2. Принципы классификации функциональных стилей.
  3. Вопрос о выделении церковно-религиозного стиля. Выделите признаки, по которым мы можем отнести следующее произведение к церковно-религиозному стилю. Прокомментируйте статью И.В. Бугаевой "Стилистические особенности речи православных верующих".
  4. Определите стилистическую принадлежность текстов.
- Самостоятельная работа: стилизация текста

#### Раздел 4. Научный стиль и его разновидности.

1. Определите, к каким подразделам научного стиля относятся следующие произведения.
2. Языковые особенности научного стиля. Прокомментируйте статью акад. Лихачева "Будьте осторожны со словами".
3. Отметьте яркие лексические, морфологические и синтаксические особенности, характерные для научного стиля (анализ текста).

4. Терминологическая система. Составьте диктант, состоящий из богословских терминов. На его основе определите особенности богословской терминологической системы.

Самостоятельная работа: на основе тем курсовой работы определите замысел научного произведения и его составляющие.

### **Раздел 5. Официально-деловой стиль и его особенности.**

1. Определите, к каким подразделам официально-делового стиля относятся следующие произведения.

2. Языковые особенности официально-делового стиля. Канцеляризмы и канцелярит. Прокомментируйте статью "Берегись канцелярита!"

3. Отметьте яркие лексические, морфологические и синтаксические особенности, характерные для официально-делового стиля (анализ текста).

4. Анализ и составление деловых документов.

Самостоятельная работа: составление текста резюме и автобиографии.

### **Раздел 6. Публицистический стиль.**

1. Какие две функции совмещаются в публицистическом стиле.

2. Языковые особенности публицистического стиля. Общественно-политическая лексика.

3. Отметьте яркие лексические, морфологические и синтаксические особенности, характерные для публицистического стиля (анализ текста).

4. Язык рекламы. Составьте слоганы к социальной рекламе.

5. Аннотация и рецензия – анализ и составление образцов.

Самостоятельная работа: путевой очерк о паломническом путешествии.

### **Разделы 7-8. Разговорный и художественный стили.**

1. Разговорный стиль, основные функции, стилевые черты.

2. Отметьте яркие лексические, морфологические и синтаксические особенности, характерные для разговорного стиля (анализ текста).

3. Эпистолярный жанр – письмо и SMS. Проблема деградации личностного общения и упрощения языка.

4. Вопрос о языке художественной литературы и его месте в системе функциональных стилей.

5. Анализ текста с целью выявления элементов различных стилей.

6. Анализ текста с целью выявления изобразительно-выразительных средств языка.

### **Раздел 9. Функционально-смысловые типы речи.**

Тема семинара: «Описание, повествование, рассуждение».

1. Текст и его строение. Основные виды переработки текста.

2. На основе представленной таблицы расскажите об основных функционально-смысловых типах речи:

| Цель создания текста  | Содержание и форма текста   | Типичные грамматические средства оформления   |
|---|---|---|
| Тип текста: Описание  |   |   |
| <p>1) Перечисление признаков, свойств, элементов предмета речи.</p> <p>2) Указание на его принадлежность к классу предметов.</p> <p>3) Указание на назначение предмета, способы и области его функционирования.</p> | <p>1) Представление о предмете в целом даётся в начале или в конце.</p> <p>2) Детализация главного проводится с учётом смысловой значимости деталей.</p> <p>3) Структура отдельных частей текста (элементов описания) аналогична структуре текста в целом.</p> <p>4) Используются приёмы сравнения, аналогии, противопоставления.</p> <p>5) Текст легко свёртывается.</p> | <p>Простые и сложные предложения:</p> <p>а) с прямым порядком слов;</p> <p>б) составным именным сказуемым;</p> <p>в) с глагольными формами одновременного действия;</p> <p>г) с глаголами настоящего времени во вневременном значении;</p> <p>д) с определительными характеристиками.</p> |
| Тип текста: Повествование   |   |   |
| <p>Рассказ о событии с показом его хода в развитии, с выделением основных (узловых) фактов и показом их взаимосвязи.</p>  | <p>1) Соблюдается логическая последовательность.</p> <p>2) Подчёркивается динамизм, смена событий.</p> <p>3) Композиция хронологизирована.</p>  | <p>Простые и сложные предложения:</p> <p>а) с глагольным сказуемым совершенного вида;</p> <p>б) с видовременными формами, подчёркивающими характер и смену событий;</p> <p>в) с выражением причинно-следственной и временной обусловленности.</p>   |

| Тип текста: Рассуждение  |  |  |
|--|--|--|
| Исследование сущностных свойств предметов и явлений, обоснование их взаимосвязи. | <p>1) Имеются тезис (положение, которое доказывается), аргументы (суждения, которые обосновывают правильность тезиса) и демонстрация (способ доказательства).</p> <p>2) Используются размышления, умозаключения, пояснения.</p> <p>3) Смысловые части высказывания приводятся в логической последовательности.</p> <p>4) Всё, не относящееся к доказательству, опускается.</p> | <p>Простые широко распространённые и сложные предложения:</p> <p>а) с причастными и деепричастными оборотами;</p> <p>б) с обстоятельствами или обстоятельственными придаточными причины, следствия, цели;</p> <p>в) с глаголами разных видовых форм.</p> |

3. Анализ текстов описания, рассуждения и повествования.

4. Составьте описание храма Христа Спасителя.

5. Составьте текст повествовательного типа о каком-либо жизненном случае, вам хорошо известном.

Самостоятельная работа: прокомментируйте статью архиепископа Иоанна Руставского и Марнеульского «Осуждение, обличение и рассуждение». Составьте текст на тему «Рассуждение – главная добродетель православного человека».

### **Раздел 10. Лексическая стилистика.**

Тема семинара: «Тропы и фигуры».

1. Функции тропов и фигур, их классификация.

2. Анализ текстов.

3. Составление образцов.

Самостоятельная работа: творческая работа "Использование тропов и фигур в творчестве писателя/поэта (по выбору)"

### **Раздел 12. Морфологическая стилистика.**

1. Морфологические ресурсы языка.

2. Анализ текстов.

### **Раздел 13. Синтаксическая стилистика.**

1. Синтаксические ресурсы языка.

## 2. Анализ текстов.

### **Раздел 15. Орфоэпическая норма.**

1. Особенности русского ударения и акцентологические трудности.
2. Орфоэпический диктант.
3. Выполнение упражнения.

### **Раздел 17. Морфологическая норма**

1. Устранение морфолого-стилистических ошибок в употреблении имен существительных, прилагательных, местоимений и числительных.
2. Устранение ошибок в употреблении глаголов и отглагольных форм, наречий и служебных частей речи.

### **Раздел 18. Синтаксическая норма**

1. Порядок слов и инверсия. Ошибки в управлении и согласовании. Однородные члены предложения.
2. Устранение речевых ошибок при помощи параллельных синтаксических конструкций.

### **Раздел 19. Современная языковая культура: проблемы и перспективы – круглый стол.**

## **5. Образовательные технологии**

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов и включают следующие образовательные технологии: проблемное обучение, мультимедийное обучение, исследовательские методы обучения, информационно-коммуникационные технологии и др.

Применяемые образовательные технологии способствуют активизации студента, а так же организации контроля качества изучения дисциплины на всех этапах ее изучения.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана, и, которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы - формирование у студентов компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работу с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательскую работу и т.д.;
- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний – работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;
- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                 | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) |
|-------|---|--|--------------------------------------|
| 1.    | Стилистика как наука.                           | Изучение конспектов лекций   | 2                                    |
| 2.    | Литературный язык                               | Изучение конспектов лекций   | 2                                    |
| 3.    | Понятие стиля.                                  | Стилизация текста  | 2                                    |
| 4.    | Научный стиль и его разновидности               | Определение замысла научного произведения (на основе тем курсовых работ) | 4                                    |
| 5.    | Официально-деловой стиль и его особенности.     | Составление резюме, автобиографии и характеристики                       | 2                                    |
| 6.    | Публицистический стиль                          | Составление путевого очерка  | 2                                    |
| 7.    | Художественный стиль                            | Анализ текста  | 4                                    |
| 8.    | Разговорный стиль.                              | Анализ текста  | 2                                    |
| 9.    | Функционально-смысловые типы речи.              | Изучение конспектов лекций; рецензия; эссе                               | 2                                    |
| 10.   | Лексическая стилистика.                         | Изучение конспектов лекций; творческая работа                            | 2                                    |
| 11.   | Фонетическая и словообразовательная стилистика. | Стилистический анализ текста   | 2                                    |
| 12.   | Морфологическая стилистика.                     | Стилистический анализ текста   | 2                                    |
| 13.   | Синтаксическая стилистика.                      | Стилистический анализ текста   | 2                                    |
| 14.   | Литературно-языковая норма.                     | Изучение конспектов лекций   | 2                                    |
| 15.   | Орфоэпическая норма.                            | Упражнения   | 4                                    |
| 16.   | Лексическая норма.                              | Редактирование текста  | 4                                    |

|     |  |                       |   |
|-----|--|-----------------------|---|
| 17. | Морфологическая норма.                                 | Редактирование текста | 4 |
| 18. | Синтаксическая норма.                                  | Редактирование текста | 4 |
| 19. | Современная языковая культура: проблемы и перспективы. | Подготовка к семинару | 3 |

## 7. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Для оценки результатов освоения дисциплины используются традиционная пятибалльная шкала, процентная шкала (для оценивания тестов) и система «зачтено – не зачтено». Перевод результатов освоения дисциплины из одной шкалы в другую осуществляется по следующей схеме:

### Шкала оценки результатов

| Качество освоения дисциплины (%) | Отметка в пятибалльной шкале | Процентная шкала (%) | Отметка в системе «зачтено – не зачтено» |
|----------------------------------|------------------------------|----------------------|--|
| 90 – 100                         | «отлично» («5»)              | 81 – 100             | зачтено                                  |
| 66 – 89                          | «хорошо» («4»)               | 61 – 80              | зачтено                                  |
| 50 – 65                          | «удовлетворительно» («3»)    | 41 – 60              | зачтено                                  |
| меньше 50                        | «неудовлетворительно» («2»)  | 0 – 40               | не зачтено                               |

### 7.1. Средства текущего контроля

| № п/п | Наименование раздела дисциплины             | Средства текущего контроля  |
|-------|---|---|
| 1.    | Стилистика как наука                        | Устный опрос  |
| 2.    | Литературный язык                           | Устный опрос; контрольная работа  |
| 3.    | Понятие стиля.                              | Устный опрос  |
| 4.    | Научный стиль и его разновидности           | Оценивание самостоятельной работы студентов; терминологический богословский диктант |
| 5.    | Официально-деловой стиль и его особенности. | Оценивание самостоятельной работы студентов;  |
| 6.    | Публицистический стиль, признаки стиля.     | Оценивание самостоятельной работы студентов;  |
| 7.    | Художественный стиль                        | Устный опрос  |
| 8.    | Разговорный стиль.                          | Устный опрос  |
| 9.    | Функционально-смысловые типы речи.          | Устный опрос; контрольная работа  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 10. | Лексическая стилистика.                                | Оценивание самостоятельной работы студентов;                    |
| 11. | Фонетическая и словообразовательная стилистика.        | Устный опрос  |
| 12. | Морфологическая стилистика.                            | Оценивание самостоятельной работы студентов;                    |
| 13. | Синтаксическая стилистика.                             | Оценивание самостоятельной работы студентов; контрольная работа |
| 14. | Литературно-языковая норма.                            | Орфоэпический диктант   |
| 15. | Орфоэпическая норма.                                   | Устный опрос  |
| 16. | Лексическая норма.                                     | Устный опрос  |
| 17. | Морфологическая норма.                                 | Устный опрос  |
| 18. | Синтаксическая норма.                                  | Устный опрос  |
| 19. | Современная языковая культура: проблемы и перспективы. | Оценивание работы студентов на занятии                          |

Оценочные материалы см. в Фонде оценочных средств по дисциплине.

## 7.2. Средства промежуточного контроля

### 7.2.1. Перечень вопросов к экзаменам и зачетам

#### • Вопросы к зачету (1 семестр)

1. Стилистика как наука. Предмет и объект стилистики. Различные направления стилистики. Место стилистики в ряду других лингвистических дисциплин.
2. Краткий очерк развития стилистики. История становления дисциплины.
3. Определение понятия "литературный язык", основные признаки (кодифицированность, традиционность и преемственность, наличие функциональных стилей).
4. Понятие "национальный язык" и "литературный язык. Другие формы существования национального языка. Территориальный диалект, городское койне, социальные и профессиональные жаргоны.
5. Понятие стиля. Термин "стиль" в лингвистике и других науках. Исторические стили и индивидуально-авторский стиль.
6. Функциональные стили языка. Принципы классификации функциональных стилей современного русского языка. Вопрос о выделении церковно-религиозного стиля.
7. Эстетические категории стиля - чистота, точность, ясность, выразительность, уместность, гармоничность, богатство, украшенность и др.
8. Научный стиль и его разновидности, языковые особенности и основные жанры. Структурно-смысловые компоненты научного произведе-

- ния. Терминологическая система. Виды терминологий: богословские, научные, философские, технические, художественные термины.
9. Официально-деловой стиль и его разновидности, языковые особенности и основные жанры. Канцеляризмы и канцелярит.
  10. Публицистический стиль и его разновидности, языковые особенности и основные жанры. Общественно-политическая лексика.
  11. Разговорный стиль, языковые особенности и основные жанры.
  12. Язык художественной литературы и его функции. Индивидуально-авторский стиль.

• **Вопросы к дифференцированному зачету (2 семестр)**

1. Стилистика как наука. Предмет и объект стилистики. Различные направления стилистики. Место стилистики в ряду других лингвистических дисциплин.
2. Краткий очерк развития стилистики. История становления дисциплины.
3. Определение понятия "литературный язык", основные признаки (кодифицированность, традиционность и преемственность, наличие функциональных стилей).
4. Понятие "национальный язык" и "литературный язык. Другие формы существования национального языка. Территориальный диалект, городское койне, социальные и профессиональные жаргоны.
5. Понятие стиля. Термин "стиль" в лингвистике и других науках. Исторические стили и индивидуально-авторский стиль.
6. Функциональные стили языка. Принципы классификации функциональных стилей современного русского языка. Вопрос о выделении церковно-религиозного стиля.
7. Эстетические категории стиля - чистота, точность, ясность, выразительность, уместность, гармоничность, богатство, украшенность и др.
8. Научный стиль и его разновидности, языковые особенности и основные жанры. Структурно-смысловые компоненты научного произведения. Терминологическая система. Виды терминологий: богословские, научные, философские, технические, художественные термины.
9. Официально-деловой стиль и его разновидности, языковые особенности и основные жанры. Канцеляризмы и канцелярит.
10. Публицистический стиль и его разновидности, языковые особенности и основные жанры. Общественно-политическая лексика.
11. Разговорный стиль, языковые особенности и основные жанры.
12. Язык художественной литературы и его функции. Индивидуально-авторский стиль.
13. Функционально-смысловые типы речи - повествование, описание, рассуждение.
14. Стилистика ресурсов. Стилистически окрашенные средства языка.

- 15.Лексическая стилистика. Выбор слова. Прямые и переносные значения слова.
- 16.Стилистическое использование синонимов и антонимов. Омонимия и паронимия.
- 17.Фразеологизмы и их стилистическое использование.
- 18.Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и фигуры, их основные функции.
- 19.Тропы, основные виды тропов. Стилистическое использование тропов.
- 20.Фигуры, основные виды фигур. Стилистическое использование фигур.
- 21.Фонетическая и словообразовательная стилистика.
- 22.Выразительные возможности морфологии. Части речи с точки зрения их стилистических возможностей.
- 23.Синтаксическая стилистика. Стилистическое использование порядка слов, различных типов простого и сложного предложения.
- 24.Литературно-языковая норма. Понятие нормы и ее признаки. Динамический характер нормы.
- 25.Орфоэпическая норма. Особенности русского ударения и акцентологические трудности.
- 26.Лексическая норма. Избыточность и недостаточность и их проявления. Нарушение лексической сочетаемости.
- 27.Ошибки в использовании антонимов, синонимов, омонимов и паронимов.
- 28.Морфологическая норма. Парадигма слова. Устранение морфологостилистических ошибок при употреблении слов разных частей речи.
- 29.Синтаксическая норма. Прямой порядок слов и инверсия. Ошибки в управлении и согласовании. Однородные члены предложения.
- 30.Устранение речевых ошибок при помощи параллельных синтаксических конструкций.
- 31.Современная языковая культура: особенности "языкового вкуса эпохи". Речевая агрессия и пути ее устранения.

**При проведении зачета следует руководствоваться нижеприведенными критериями оценки знания студентов:**

Оценка «отлично» выставляется, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда

выделяет наиболее существенное, но при этом не допускает серьезных ошибок в ответах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

#### **• Основная литература**

1. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 249 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882> (дата обращения: 15.07.2021). – Библиогр.: с. 242-243. – ISBN 978-5-9765-0912-2. – Текст : электронный.
2. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – 6-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 464 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211> (дата обращения: 15.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0256-7. – Текст: электронный.  
Кожина, Маргарита Николаевна. Стилистика русского языка / М.Н.Кожина, Л.Р.Дускаева, В.А.Салимовский. - М. : Флинта; Наука, 2016.

#### **• Дополнительная литература**

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – 10-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 412 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 978-5-89349-892-9. – Текст : электронный.
2. Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка: нормы употребления слов, фразеологических выражений, грамматических форм и синтаксических конструкций. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АСТ-Пресс книга, 2012. – 420 с.

3. Голуб И. Б. Стилистика русского языка: Учебное пособие. - М.: Айрис-Пресс, 2010. – 448 с.

- **Учебно-методические материалы**

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Стилистика русского языка». – Коломна: Коломенская духовная семинария, 2020. (<https://do.kpds.ru/course/index.php?categoryid=9>; доступ осуществляется по индивидуальным логинам и паролям).

- **Периодические издания**

1. Журнал «Вестник Православного Свято - Тихоновского гуманитарного университета: Серия III: Филология. - Москва: Издательство ПСТГУ, 1997 - . - Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России. - Выходит раз в два месяца. - ISSN 1991-6485 / гл. ред.: Воробьев Владимир (протоиер.)». - (Подписка библиотеки).

## **8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- **Электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) . – Режим доступа: ограниченный по логину и паролю.

- **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Не предусмотрены.

- **Профессиональные ресурсы Интернет**

1. Культура письменной речи: [WWW.gram\\_ma.ru](http://WWW.gram_ma.ru)
2. Русские словари: [WWW.slovari.ru](http://WWW.slovari.ru)
3. Справочный информационный портал "Грамота. ру": [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
4. Сайт ИРЯ им. А.С. Пушкина: [www.pushkin.edu.ru](http://www.pushkin.edu.ru)

## **9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины**

Курс стилистики состоит из вводной части и трех разделов, соответствующих традиционным направлениям стилистики. Во введении изучается специфика стилистики как науки, ее связь с другими лингвистическими дисциплинами, основные категории и понятия. При изучении теоретической части предмета прежде всего следует осмыслить, чем же стилистика отличается от других лингвистических дисциплин. Единый объект иссле-

дования - язык - стилистика изучает в динамике, а лингвистика - в статике. Лингвистика изучает, что есть в языке, а стилистика отвечает на вопрос о том, как он функционирует.

Рассматривая фундаментальное понятие стилистики "литературный язык", необходимо понять его место в системе национального языка, как соотносится это понятие с другими формами существования национального языка - территориальными диалектами и жаргонами. Ключевое понятие "стиль" определяется исторически, изучая исторические стили в литературе и искусстве, мы лучше поймем, что же такое стиль языка, как он складывается, как изменяется, какие эстетические вкусы и предпочтения формирует.

Первый блок предмета посвящен изучению функциональных аспектов стилистики. При изучении функциональных стилей акцентируйте свое внимание на жанровых формах и языковых особенностях. Важно понять, почему мы относим ту или иную языковую форму к определенному стилю. Функциональный стиль складывается из определенных условий коммуникации, на формирование стиля оказывают воздействие условия, связанные с жизнью самого общества, экстралингвистические факторы. Но эти факторы, в свою очередь, определяют языковые особенности функционального стиля. Так, официально-деловой стиль предполагает точность формулировок (которая исключала бы неоднозначность понимания), безличность и сухость изложения, высокую степень стандартности, отражающей определенный порядок и регламентированность деловых отношений. Все это отражается в языке, который характеризуется наличием языковых штампов, или клише, отсутствием экспрессивно-окрашенных слов, употреблением устойчивых синтаксических конструкций, преобладанием сложных предложений. Основная задача публицистического стиля - воздействие на аудиторию, читателя с целью создания общественного мнения, поэтому в жанровых формах этого стиля присутствуют специальные средства, воздействующие на чувства и волю человека, - тропы и фигуры. Обратите внимание на лексические группы слов, характерные для определенного стиля. В научном стиле это термины, в официально-деловом - канцеляризмы, в публицистическом - общественно-политическая лексика.

Изучение следующих двух блоков - стилистика ресурсов и языковая норма - осуществляется по языковым уровням (фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис). Раздел стилистических ресурсов нацелен на раскрытие возможностей, которые предоставляет языковая система, каждый ее уровень для выражения мыслей, чувств, эмоций, оптимально эти возможности раскрываются при чтении классических произведений литературы.

Низкая языковая культура, отсутствие мотивации в ее повышении определяют актуальность изучения практической стилистики, включающей учение о языковой норме. Практическая стилистика развивается на базе стилистики ресурсов, она описывает нормы употребления лингвостилистичес-

ких средств и призвана воспитывать у говорящих языковое чутье и вкус, развивать умение строить речь в соответствии с коммуникативными целями и, задачами, ситуацией и другими экстралингвистическими факторами общения. Она близка к культуре речи и, собственно, не составляет особого научного направления в строгом смысле слова, а представляет собой практическое приложение теории к нуждам речевого общения.

В процессе работы над курсом студенты должны вырабатывать навыки стилистического анализа отдельных языковых средств и текстов, редактирования предложений, развивать умения практического владения разными стилями речи, эффективного использования стилистических ресурсов языка. Самостоятельная работа студентов предполагает изучение пособий, статей, подготовку сообщений. Курс предусматривает обучение созданию текстов разной жанрово-стилевой принадлежности (написание рецензии и аннотации, составление текстов официально-делового стиля и др.).

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- **Требования к аудиториям для проведения занятий**

Для проведения занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой.

- **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов**

Для проведения занятий необходим стандартный набор учебной мебели, компьютер, проектор с экраном или электронная доска. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

- **Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office (MS Word, MS Power Point, иные программы комплекта).