

Религиозная организация  
духовная образовательная организация высшего образования  
**МОСКОВСКОЙ МИТРОПОЛИИ**  
**РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**  
**«КОЛОМЕНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»**

---

---

**Кафедра Церковно-практических дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по учебной работе  
священник Василий Казинов

*священник Василий Казинов*

«31» января 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Дисциплина: Церковное пение

Направление подготовки: Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций

Профиль подготовки: Православное богословие

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Коломна  
2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование необходимого представления о церковном пении (и хоровом пении вообще) как важной составляющей православного богослужения; создание условий для понимания студентами необходимости быть причастными к развитию мировой культуры вообще и русской церковной культуры в частности.

### **Задачи:**

- представить общую историческую канву с обозначением главных направлений развития самобытного русского церковного пения;
- дать общие сведения о структуре и сфере применения главных церковных распевов;
- сформировать необходимое представление о церковном пении (и хоровом пении вообще) как важной составляющей православного богослужения;
- показать место и значение основных церковных распевов и их определяющую роль в сохранении и реализации принципов традиционного богослужебного пения в целом.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Церковное пение» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы и изучается на протяжении второго и четвертого семестров. Общий объем дисциплины составляет 144 академических часа. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в виде зачета и дифференцированного зачета.

## 3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической	ПК-1.3. Применяет полученные практические навыки при решении задач церковно-	- знать напевы основных обиходных песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии, Таинств и обрядов, их расположение в чинопоследовании;

деятельности.	практической деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основы техники церковного пения;</li> <li>- уметь воспроизводить мелодию основных обиходных песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии, Таинств и обрядов;</li> <li>- уметь определять лад церковных песнопений и задавать тон;</li> <li>- уметь петь известные молитвы, песнопения молебна, панихиды, отпевания и т.д. с «народом», в ансамбле и самостоятельно;</li> <li>- владеть представлением о технике церковного пения;</li> <li>- владеть представлением о напевах и воспроизведении основных обиходных песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии, Таинств и обрядов;</li> </ul>
ПК-2. Подготовлен к деятельности священнослужителя.	ПК-2.3. Использует знание современной богослужебной практики Русской Православной Церкви в практической профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные периоды развития богослужебного пения;</li> <li>- знать основных представителей церковной гимнографии;</li> <li>- знать наиболее значительных композиторов – авторов богослужебных песнопений;</li> <li>- знать историю развития русского богослужебного пения на примере исторически значимых хоровых коллективов и церковных регентов;</li> <li>- знать смысл песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии, Таинств и обрядов;</li> <li>- уметь анализировать содержание песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии, Таинств и обрядов;</li> <li>- уметь использовать полученные навыки для акцентирования внимания молящихся на основных смысловых моментах песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии, Таинств и обрядов;</li> <li>- владеть навыками богословского обоснования церковных песнопений</li> </ul>

		<p>вечерни, утрени, Божественной Литургии, Таинств и обрядов;</p> <p>- владеть пониманием стилистических особенностей богослужебного пения;</p> <p>- владеть знанием характерных особенностей традиционных церковных распевов.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часа.

##### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)			Всего
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	История богослужебного пения	2	-	-	40	40
2.	Обиходные песнопения вечерни	2	-	1	15	16
3.	Обиходные песнопения утрени	2	-	1	15	16
	Итого за второй семестр:		-	2	70	72
4.	Обиходные песнопения Божественной Литургии	4	-	1	35	36
5.	Обиходные песнопения Таинств и обрядов	4	-	1	35	36
	Итого за четвертый семестр:		-	2	70	72
	Итого:		-			144

##### 4.2. Содержание дисциплины (тематический план)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История богослужебного пения	<p>Актуальность, предмет и задачи курса церковного пения.</p> <p>Отличительные особенности богослужебного пения в сравнении со светским пением. История богослужебного пения и светской музыки.</p>

		<p>Развитие хорового пения на Руси. Хоровое пение до 16 века. Новгородская школа пения. Зарождение многоголосья на Руси. Придворная певческая капелла. Д.Бортнянский и его последователи. Петербургская и Московская хоровые школы после 1900 г.</p> <p>Пение в системе церковного богослужения. Псалмопение и экфонетика. Пение без инструментального сопровождения – главная особенность православного богослужения.</p> <p>Основные композиторы церковного пения на Руси. Лучшие композиторы, регенты церковного хорового пения в России. Отличительные черты творчества Н.Н.Данилина, П.Г.Чеснокова, А.В. Свешникова, В.С Попова, Н.В. Матвеева, архимандрита Матфея (Мормыля).</p> <p>Примеры технологий разучивания произведений с хором. Проблемы голосовой подготовки диаконов и священников.</p> <p>Богословские основы церковного пения.</p>
2.	Обиходные песнопения вечерни	<p>«Блажен муж...», «Свете Тихий...».</p> <p>Прокимны дневные вечерни (по нотам), «Сподоби Господи»</p> <p>«Ныне отпускаеши...», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>33 псалом.</p>
3.	Обиходные песнопения утрени	<p>«Бог Господь».</p> <p>«Хвалите имя Господне...», величания.</p> <p>Тропари по непорочных. Степенны 8 гласов.</p> <p>Прокимны утрени (по нотам). «Честнейшую».</p> <p>Великое славословие, тропари воскресные по славословию.</p>
4.	Обиходные песнопения Божественной Литургии	<p>Антифоны и «Единородный Сыне».</p> <p>«Святы Боже».</p> <p>«Иже херувимы». «Верую». «Милость мира».</p> <p>Причастные стихи. Окончание Ли-</p>

		тургии.
5.	Обиходные песнопения Таинств и обрядов	<p>Таинство Крещения: тропарь «Ризу ми подаждь светлу»; «Елицы во Христа крестистесь»; прокимен «Господь, Просвещение мое».</p> <p>Таинство Брака: прокимен «Положил еси на главах их венцы»; тропари «Исаие, ликуй», «Святии мученицы» и «Слава Тебе, Христе Боже».</p> <p>Чин отпевания («погребения мирских человек»): опе́вы и припе́вы 17-й кафизмы; тропари по 17-й кафизме «Благословен еси, Господи»; ирмосы канона «Яко по суху...»; седален и Богородичен по 3 песни; кондак и икос по 6 песни; «Плачу и рыдаю» (последняя стихира из самогласных стихир Иоанна Монаха); прокимен «Блажен путь»; стихиры на целование (первая, славник и Богородичен); тропари «Со духи праведных...»; «Вечная память»; «Души их во благих...»; «Святы́й Боже» (заупокойным распевом).</p> <p>Молебен и малое освящение воды: запевы, поемые на молебнах (Спасителю, Божией Матери и общие святым); тропари «Еже радуйся»; тропари по освящении воды («Твоих даров» и три следующих).</p>

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана, и, которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы - формирование у студентов компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работу с первоисточниками, исследовательскую работу и т.д.;

- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний – работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;
- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	История богослужения	Изучение учебного пособия	40
2.	Обиходные песнопения вечера	Изучение учебного пособия	15
3.	Обиходные песнопения утрени	Изучение учебного пособия	15
4.	Обиходные песнопения Божественной Литургии	Изучение учебного пособия	35
5.	Обиходные песнопения Таинств и обрядов	Изучение учебного пособия	35

## 6. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Для оценки результатов освоения дисциплины используются традиционная пятибалльная шкала, процентная шкала (для оценивания тестов) и система «зачтено – не зачтено». Перевод результатов освоения дисциплины из одной шкалы в другую осуществляется по следующей схеме:

### Шкала оценки результатов

Качество освоения дисциплины (%)	Отметка в пятибалльной шкале	Процентная шкала (%)	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
90 – 100	«отлично» («5»)	81 – 100	зачтено
66 – 89	«хорошо» («4»)	61 – 80	зачтено
50 – 65	«удовлетворительно» («3»)	41 – 60	зачтено
меньше 50	«неудовлетворительно» («2»)	0 – 40	не зачтено

- Вопросы к зачету в конце второго семестра

Зачет по окончании первого семестра обучения состоит из двух частей – теоретической и практической.

### **Теоретическая часть:**

1. Отличительные особенности богослужебного пения в сравнении со светским пением.
2. История богослужебного пения и светской музыки.
3. Развитие хорового пения на Руси. Хоровое пение до 16 века.
4. Новгородская школа пения.
5. Зарождение многоголосья на Руси.
6. Придворная певческая капелла.
7. Д.Бортнянский и его последователи.
8. Петербургская и Московская хоровые школы после 1900 г.
9. Пение в системе церковного богослужения.
10. Псалмопение и экфонетика.
11. Пение без инструментального сопровождения – главная особенность православного богослужения.
12. Основные композиторы церковного пения на Руси.
13. Лучшие композиторы, регенты церковного хорового пения в России.
14. Отличительные черты творчества Н.Н.Данилина, П.Г.Чеснокова, А.В. Свешникова.
15. Отличительные черты творчества В.С. Попова, Н.В. Матвеева, архимандрита Матфея (Мормыля).
16. Примеры технологий разучивания произведений с хором.
17. Проблемы голосовой подготовки диаконов и священников.
18. Богословские основы церковного пения.

### **Практическая часть:**

1. «Блажен муж...».
2. «Свете Тихий...».
3. Прокимны дневные вечерни (по нотам).
4. «Сподоби Господи».
5. «Ныне отпускаеши...».
6. «Богородице Дево, радуйся».
7. 33 псалом.
8. «Бог Господь».
9. «Хвалите имя Господне...».
10. Величания.
11. Тропари по непорочным.
12. Степени 8 гласов.
13. Прокимны утрени (по нотам).
14. «Честнейшую».
15. Великое славословие.
16. Тропари воскресные по славословию.



- **Вопросы к дифференцированному зачету в конце четвертого семестра**

1. Божественная Литургия: Антифоны и «Единородный Сыне».
2. Божественная Литургия: «Святый Боже».
3. Божественная Литургия: «Иже херувимы».
4. Божественная Литургия: «Верую».
5. Божественная Литургия: «Милость мира».
6. Божественная Литургия: Причастные стихи.
7. Окончание Божественной Литургии.
8. Таинство Крещения: тропарь «Ризу ми подаждь светлу»; «Елицы во Христа крестистесь»; прокимен «Господь, Просвещение мое».
9. Таинство Брака: прокимен «Положил еси на главах их венцы»; тропари «Исаие, ликуй», «Святии мученицы» и «Слава Тебе, Христе Боже».
10. Чин отпевания: опе́вы и припе́вы 17-й кафизмы.
11. Чин отпевания: тропари по 17-й кафизме «Благословен еси, Господи».
12. Чин отпевания: ирмосы канона «Яко по суху...».
13. Чин отпевания: седален и Богородичен по 3 песни.
14. Чин отпевания: кондак и икос по 6 песни.
15. Чин отпевания: «Плачу и рыдаю» (последняя стихира из самогласных стихир Иоанна Монаха);
16. Чин отпевания: прокимен «Блажен путь»; стихиры на целование (первая, славник и Богородичен).
17. Чин отпевания: тропари «Со духи праведных...».
18. Чин отпевания: «Вечная память»; «Души их во благих...».
19. Чин отпевания: «Святый Боже» (заупокойным распевом).
20. Запевы, поемые на молебнах (Спасителю, Божией Матери и общие святым).
21. Малое освящение воды: тропари «Еже радуйся».
22. Малое освящение воды: тропари по освящении воды («Твоих даров» и три следующих).

**При проведении дифференцированного зачета следует руководствоваться нижеприведенными критериями оценки знания студентов:**

Оценка «отлично» выставляется, если содержание теоретического вопроса раскрыто полно и глубоко; студент обнаруживает глубокие знания учебного материала, ориентируется в основных направлениях развития русского церковного пения, умеет применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Оценка «хорошо» выставляется, если ответ удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом, отвечая на теоретический вопрос, допускает отдельные фактические ошибки или неточности, которые легко устраняются по замечанию преподавателя; при хорошем знании теоретической стороны вопроса студент не может в полной мере применить свои знания при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание учебного материала, но показано общее понимание вопроса; проявлено недостаточное умение применить теоретические знания при выполнении практических заданий;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала и полное неумение применить свои знания при выполнении практических заданий.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

- **Основная литература**

Церковное пение: Учебное пособие для духовных семинарий/ авт.-сост. прот. Алексей Ширинкин. – Сергиев Посад: Изд-во Московской Духовной академии, 2012. - 175 с.

- **Дополнительная литература**

Образцы церковных песнопений и духовно-музыкальных сочинений: хрестоматия: прил. к учебному пособию "Регентское мастерство": для студентов высших музыкальных учебных заведений, изучающих церковно-певческое искусство, и учащихся регентских школ / сост. Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, факультет церковного пения. - М. : Изд-во ПСТГУ, 2011. - 180 с.

- **Учебно-методические материалы**

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Церковное пение». – Коломна: Коломенская духовная семинария, 2020. (<https://do.kpds.ru/course/index.php?categoryid=9>; доступ осуществляется по индивидуальным логинам и паролям).

- **Периодические издания**

1. Журнал «Вестник Православного Свято - Тихоновского гуманитарного университета: Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. - Москва: Издательство ПСТГУ, 1997 - . - Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России. - Выходит раз в два месяца. - ISSN 2220-5098 / гл. ред.: Воробьев Владимир (протоиер.)». - (Подписка библиотеки).
2. Журнал Московской Патриархии: Официальное издание Русской Православной Церкви. - Москва: Религиозная организация "Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 1931 - . -

Выходит ежемесячно. - ISSN 0132-862X / гл. ред.: Николай (Погребняк С.В.; еп. Балашихинский). - (Подписка библиотеки).

3. Журнал «Церковь и время: научно-богословский и церковно-общественный журнал. - Москва: Отдел внешних церковных связей Московского Патриархата, 1991 - . - Выходит ежеквартально. - ISSN 2221-8181 / гл. ред.: Иларион (Алфеев Григорий Валериевич; митр. Волоколамский». - (Подписка библиотеки).

## **7.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- **Электронно-библиотечные системы**  
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) . – Режим доступа: ограниченный по логину и паролю.
- **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**  
Не предусмотрены.
- **Профессиональные ресурсы Интернет**
  1. Виртуальный музыкальный колледж «7 нот»: <http://www.7not.ru>
  2. Православный портал «Азбука веры»: <http://azbyka.ru>
  3. Сайт <http://www.music-theory.ru>
  4. Сайт Московской регентско-певческой семинарии: <http://www.seminaria.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- **Требования к аудиториям для проведения занятий**  
Для проведения занятий необходим стандартный набор учебной мебели и учебного оборудования, а также клавишный инструмент (фортепиано, фисгармонь или синтезатор) и доска с нотным станом.
- **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов**  
Стандартные требования, предъявляемые к учебной мебели.
- **Требования к программному обеспечению учебного процесса**  
Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру, а также стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office. Для проведения занятий необходимы специально подготовленные CD - диски с запи-

сями нормативного храмового пения, некоторых обиходных мелодий, а также примеров профессионального исполнительского искусства.