

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Суворов Бадим Геннадьевич, протоиерей  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.07.2026 12:32:25  
Уникальный программный ключ:  
50d014571baf4a0bc859406c5a62dd167ca8cdb

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования  
Московской митрополии Русской Православной Церкви  
**«КОЛОМЕНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»**

## Кафедра Церковно-практических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:  
проректор по учебной работе  
священник Василий Казинов

*св. Василий Казинов*

«24» июня 2026 г.

## Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Теория и история церковного искусства  
Направление подготовки: 48.03.01 Теология  
Профиль подготовки: Практическая теология православия  
Уровень образования: бакалавриат  
Форма обучения: очная

Коломна  
2026

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Теория и история церковного искусства** – специальный учебный курс, направленный на формирование и развитие у студентов семинарии знаний в области Византийского церковного искусства, церковного искусства западной Европы и русского церковного искусства.

Данный курс предполагает теоретическое знакомство с наиболее известными памятниками архитектурного, живописного искусства (храмы, часовни, колокольни, ансамбли монастырей, рельефы, деревянная и монументальная скульптура, иконопись, фрески, мозаики, картины на религиозную тему), а также ювелирного и народно-прикладного творчества (церковная утварь, оклады книг и икон, литье, резьба, церковные книги;) лицевое шитье (пелены, покровы, шитые иконы, митры). Преподавание данного предмета предполагает опору на традиционное богословие и использование результатов современного богословия иконы, преемство с достижениями классического русского искусствознания и использование результатов современных исследователей искусствоведов. Данный предмет изучается на значительном по объему иллюстративном материале. Дисциплина предназначена для студентов 3 и 4 курсов (6-7 семестр) и имеет как *теоретическую*, так и *практическую* цели.

**Теоретическая цель** изучения данной дисциплины подразумевает научить студентов понимать и ценить духовную красоту христианского искусства, осознать огромное значение этих памятников для отечественной и мировой культуры и проблему их сохранности для современников и будущих поколений.

**Практическая же цель** изучения дисциплины непосредственно связана с будущим пастырским служением студентов семинарии. В связи с тем, что в течение последних лет по всей России возрождается богослужение в старых храмах и ведется строительство новых, проблема восстановления их внутреннего обустройства является одной из самых актуальных. Будущие пастыри, отвечая за сохранность храма, должны обладать знаниями в области христианского искусства с тем, чтобы оценить какие именно работы необходимо провести (капитальный ремонт здания, реставрация старой или написание новой росписи, установка новых иконостасов и отдельных икон), избегнув опасности серьезных технических, художественных или духовных искажений храмовых построек.

Представляя студентам то или иное произведение искусства, данный учебный курс предполагает изучить **следующие его аспекты:**

- 1) включенность в систему – на каком уровне находится данное явление и каково его функциональное назначение;
- 2) внутренняя структура – какой это тип (и вариант типа) храма или к какому иконографическому типу и его изводу относится данная икона и т.д.;
- 3) вещественные составляющие – из каких материалов создано данное произведение, каковы его конструкции (для произведений архитектуры) и

каковы его технические особенности (для произведений изобразительного искусства);

4) стилистика, связанная со всеми перечисленными аспектами восприятия памятника искусства и обусловленная временными и региональными особенностями, а также установками и вкусом заказчиков и мастеров.

**В задачи** изучения входит:

1) раскрыть богословские аспекты христианского искусства Византии и Западной Европы;

2) сформировать цельную картину развития искусства в историческом аспекте;

3) углубленно изучить ключевые памятники искусства;

4) провести сопоставительный анализ различных периодов развития христианского искусства.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы и изучается в третьем-четвертом семестрах. Общий объем дисциплины составляет 144 академических часа. В процессе изучения дисциплины студенты сдают два дифференцированных зачета.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1. Анализирует историю мировых религий, взаимосвязь религии с культурой и обществом.	- знать специфику форм и видов искусства; - знать художественно-эстетические и богословские аспекты искусства; - знать необходимую вводную информацию о самых значительных произведениях христианского искусства (Византии, Западной Европы и Руси); - уметь подвергнуть элементарному анализу и смысловой интерпретации произведения христианского искусства; - уметь определять и проследивать взаи-

		<p>мосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками анализа произведений христианского искусства;</li> <li>- владеть навыками интерпретации взаимосвязей между религией, культурой и обществом;</li> </ul>
	<p>УК-5.2. Анализирует религиозную составляющую культурного разнообразия общества в его историческом развитии и современном состоянии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать цельную картину развития христианского искусства в историческом аспекте;</li> <li>- знать основные концепции и подходы к изучению христианского искусства;</li> <li>- уметь дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства;</li> <li>- уметь иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу;</li> <li>- владеть навыками сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства;</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часа.

##### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Введение в изучение христианского искусства. Библия и Церковное Предание о Богослужбном искусстве. Позднеантичное и раннехристианское искусство.	3	1	2	4	-	7
2.	Раннехристианское искусство до официального признания христианства.	3					
3.	Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв.	3	1	3	4	-	8

4.	Монументальное церковное искусство IV - начала V века.		1	3	4		8
5.	Монументальное искусство V века.	3					
6.	Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконографии. Византийское искусство VI - VIII веков. От правления Юстиниана до начала эпохи иконоборчества. Архитектура, живопись.	3	2	3	4	-	9
7.	Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг.).	3					
8.	Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI вв. ). Техника иконы, монументального искусства	3					
9.	Расцвет искусства при Комниновской династии (середина XI - XII вв.). Искусство XIII в. Период латинской империи на территории Византии	3	1	3	3	-	7
10.	Искусство XIV - первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.). Поствизантийский период после 1453 г.	3	1	3	3	-	7
11.	Искусство Сербской и Болгарской Церквей	3					
12.	Искусство Румынской Церкви. Искусство Кавказа	3					
13.	Искусство Средневекового Запада. Романское искусство.	3	1	3	3	-	7
14.	Готическое искусство	3	1	1	3	-	5
15.	Эпоха Возрождения	3					
16.	Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Эkleктика. Модерн.	3	1	1	3	-	5
	Дифференцированный зачет:	3	-	-	-	-	-
	Итого за третий семестр:		10	22	31	9	72
17.	Архитектура домонгольской Руси.	4	1	2	3	-	6
18.	Искусство в XIV- нач. XV века.	4	1	3	3	-	7
19.	Преподобный Андрей Рублев.	4					
20.	Московская архитектура XV - начала XVI веков.	4	1	3	3	-	7

21.	Дионисий и икона Москвы XV-начала XVI в. Иконописные школы.	4	1	3	4		8
22.	Церковная архитектура и росписи храмов в XVI веке.	4					
23.	Иконография Иисуса Христа.	4	1	3	4	-	8
24.	Образ Богородицы в русской иконографии.	4					
25.	Архитектура XVII века.	4	1	3	4	-	8
26.	Монументальная живопись и иконопись в XVII в.	4					
27.	Архитектура европейского барокко в России.	4	2	3	4	-	9
28.	Архитектура классицизма в России.	4					
29.	Поиски 2-й пол. XIX века в архитектуре. Эклектика.	4	1	1	3	-	5
30.	Архитектура модерна в России.	4					
31.	Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг.	4	1	1	3	-	5
32.	Церковная архитектура сегодня. Религиозная живопись и икона	4					
	Дифференцированный зачет:	4	-	-	-	9	9
	Итого за четвертый семестр:		10	22	31	9	72
	Итого:		20	44	62	18	144

#### 4.2. Содержание дисциплины (тематический план)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в изучение христианского искусства. Библия и Церковное Предание о Богослужбном искусстве. Позднеантичное и раннехристианское искусство.	Понятие и история происхождения науки. Необходимость изучения, методология, задачи. Учебная программа предмета. Периодизация. Библиография. Догматичность и литургичность христианского искусства. Виды искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная - фрески, мозаики и станковая - иконы), шитье, резьба, металлообработка. Символизм в искусстве. Значение искусства. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.).

		<p>Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р.Х. (Иерихон и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам богоявления). Святоотеческие осмысления текста о динарии кесаря. Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богородицы (Лидская икона, иконы апостола Луки) и святых.</p> <p>Понятие «ранний христианский период», его хронологические границы. Кризис античной культуры, его проявления, и раннехристианское искусство. Поздний фаянсовый портрет. Мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия (конец III - середина IV вв.), в Северной Африке, Сирии. Позднеантичная скульптура. Погребальные портреты из Пальмиры. Библейские основы иконопочитания.</p>
2.	<p>Раннехристианское искусство до официального признания христианства.</p>	<p>Изменения в содержании образов по сравнению с позднеантичным искусством. Новые психологические и стилистические черты под влиянием христианского мировоззрения. Роспись синагоги и христианской церкви в Дура Европос (ок. 232). Живопись катакомб (II - IV вв.). Катакомбы Рима. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы.</p> <p>Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Кубикулы, крипты, капеллы. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и заимствованные языческие символы. Перечень и расшифровка их. Перечень сюжетов.</p>
3.	<p>Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв.</p>	<p>Базилики IV – VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера, символика его частей. Черты, унаследованные от античной архитектуры и принципиальные отличия от нее. Особая</p>

		<p>роль внутреннего пространства. Базилики IV-VI вв. в Риме, Равенны VI в. Также в Иерусалиме, Вифлееме, Фессалониках, Константинополе, в Северной Африке. Базилики на христианском Востоке.</p> <p>Центрический тип раннехристианской архитектуры IV - начала VI вв.</p> <p>Христианская архитектура после Миланского эдикта Святые отцы об искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме и т.д.). Баптистерии Православный и арианский в Равенне), Мартирии (мавзолей Галлы Плацидии) и др.</p>
4.	<p>Монуменальное церковное искусство IV - начала V века.</p>	<p>Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Эсхатологические мотивы в декорации храмов. Формирование нового художественного языка. Варианты этого процесса на территориях Средиземноморья (Италия, Греция, Малая Азия) и в землях христианского Востока (Сирия, Палестина, Месопотамия, глубинные районы Малой Азии, Египет). Разница художественных традиций.</p> <p>Отношение к образу на протяжении IV века. Мозаики IV века Иконоборческие настроения в первой половине IV в. (Письмо Евсевия Кесарийского к Константине, дочери Константина Великого, об иконе Христа). Декоративные и аллегорические мотивы в римских мозаиках нач. IV в. Перелом в отношении к антропоморфному христианскому образу после середины IV в., его причины и результат. Роль Никейского (325 г.) и Константинопольского (381г.) соборов.</p> <p>Мозаики римской базилики Сан-Паоло фуори ле Мура. Мозаики в мавзолее Святого Костанца. Мозаики в базилике Святого Пуденциана в Риме. Мозаики в баптистерии Сан Джованни в Неаполе. Мозаики в капелле Сан Аквилينو в Милане. Мозаики Ро-</p>

		тонды св. Георгия в Фессалониках.
5.	Монументальное искусство V века.	<p>Создание новых иконографических программ мозаических декораций храмов. Композиции: Христос - Добрый пастырь, Церковь и Синагога, Небесный Иерусалим и др. Декорации погребальных капелл и капелл, посвященных свв. мученикам (Милан). Эволюция искусства в V веке. Близость к античным понятиям и вкусам (мозаики базилик Рима – мозаики базилики Санта-Мария Маджоре, мозаики Равенны - баптистерия православных и мавзолея Галлы Пладиции).</p> <p>Скульптура раннехристианского периода Виды и типы скульптуры. Большие и малые формы. Языческие и христианские мотивы. Сложение христианской иконографии в круглой пластике и рельефе (Христос - Добрый Пастырь, евангельские сцены, христианские символы). Использование традиционных типов и форм античной пластики: статуя в рост («Добрый Пастырь»), поясной портрет («Евангелист» из Археологического музея в Стамбуле), рельеф. Христианские саркофаги, иконография рельефов на их сторонах. Малые формы пластики. Резьба по слоновой кости. Ампулы из Святой земли, их назначение, тематика сцен, иконография.</p>
6.	Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконографии. Византийское искусство VI - VIII веков. От правления Юстиниана до начала эпохи иконоборчества. Архитектура, живопись.	<p>Исторические предпосылки. Понятие «восточно-христианское искусство». Роль местных школ, восточных регионов. Значение античности для искусства Византии. Иконография византийского искусства. Сложение иконографии отдельных образов. Сложение иконографии сцен и ансамблей росписей храмов. Понятие византийского стиля. Символика черт византийского стиля.</p> <p>Художественный и символический «язык» иконы Икона - окно в мир Горний. Изобразительные средства иконы и их символика. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время в иконе. Символика золота и фона. Цвет и</p>

		<p>свет в иконе. Аскетичность и праздничность церковного искусства.</p> <p>Общие черты церковного зодчества юстиниановской эпохи. Распространение купольного типа зодчества и причины его преобладания. Ведущая роль Константинополя в истории византийской архитектуры (с VI в.). Центрическая архитектура. Церковь св. Сергия и Вакха в Константинополе. Церковь Сан Витале в Равенне. София Константинопольская. Время и история строительства, архитекторы. Купольная базилика - основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе, история постройки, перестройка в VIII веке, реконструкция её облика VI в. Другие постройки этого периода.</p> <p>Живопись. Окончательное оформление византийского художественного стиля. Духовное содержание образа. Мозаики арианской баптистерия и архиепископской капеллы в Равенне. Мозаики первой половины VI в. в Равенне (Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале, Сант Аполлинаре ин Классе). Мозаики в монастыре св. Екатерины на Синае, на Кипре. Проблема мастеров. Мозаики в базиликах свв. Космы и Дамиана и в Сан Теодоро в Риме. Близость византийскому искусству. Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры (Евангелия Россано, Рабулы). Синайские энкаустические иконы. Возникновение миниатюры при появлении кодексов. Известия об алтарных преградах.</p>
7.	Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг).	<p>Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (аллегории, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Торжество Православия.</p> <p>Догматическое обоснование иконопочитания. Первое послание святителя</p>

		Григория папы Римского к императору Льву Исаврянину «О святых иконах». Второе послание святителя Григория папы Римского «О святых иконах». Три слова защиту святых икон преп. Иоанна Дамаскина.
8.	Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI вв. ). Техника иконы, монументального искусства	<p>Возрождение искусства в период Македонской династии. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Алтарная преграда. Монументальная живопись: мозаики, фрески. (Восточные и античные черты, Св. София). Иконы. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.</p> <p>Техника иконы, монументального искусства. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой. Особенность техники мозаики. Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания. О росписи масляными и другими красками.</p>
9.	Расцвет искусства при Комниновской династии (середина XI - XII вв.). Искусство XIII в. Период латинской империи на территории Византии	<p>Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики, (монастыри: Хосиос Лукас, Неа Мони, Дафни, св. София). Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль) и в Венеции (собор св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Сформированность традиций миниатюры. Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (Перегородчатая эмаль, резьба).</p> <p>Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники мозаики, фрески и миниатюры. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских</p>

10.	<p>Искусство XIV - первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.). Поствизантийский период после 1453 г.</p>	<p>государств.</p> <p>Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Несколько иной настрой искусств при Палеологах и после паламитских споров. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джами). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра). Мастер Мануил Панселин. Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости и исконности миниатюр. Облачение и лицевое шитье. Последствия 1453 года. Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков. Икона - главное из церковных искусств. Выбор манеры письма заказчиком. Следование традициям конца XIV-1 пол. XV в. Новое в традиционной иконе (влияние Запада, подписные иконы, авторство и ремесло). Прозападное направление итало-критских икон. Переход ряда художников к западной религиозной живописи (Доменико Теотокопулос - Эль Греко). Фрески в поствизантийский период (Феофан Критский).</p> <p>Падение Крита в 1669 году и упадок церковного искусства греков. Возрождение традиций в XX веке. Характер новогреческого искусства.</p>
11.	<p>Искусство Сербской и Болгарской Церквей</p>	<p>Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви (Пореч, Нерези, Курбиново). Росписи начала XIII века (Жича). Расцвет Сербского искусства (Милешево, Печ, Сопочаны, Королевская церковь Студеницы, Грачаница, Дечаны, Каленич). Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Искусство в Сербии сегодня (собор св. Саввы, иконы).</p> <p>Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных</p>

		<p>художеств 2 Болгарского царства (Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь). Немногочисленные памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV- 1 половина XVIII). «Болгарское возрождение» (2 половина XVIII - 1878 г.). Захария Зограф и др. (характерные особенности).</p> <p>Тенденции искусства после освобождения Болгарии (собор Александра Невского, храм на Шипке и др.). Характерные черты современного болгарского церковного искусства.</p>
12.	<p>Искусство Румынской Церкви. Искусство Кавказа</p>	<p>Искусство до XVI века. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы (Нямец, Воронеж, Хумор, Молдовица, Сучава). Иконописное наследие. Памятники шитья, резьбы.</p> <p>Искусство Кавказа. Древнейшие базилики (V-VII вв.) Крестово-купольные и центрические (Звартноц) храмы. Расцвет искусства в X-начале XIV в. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные преграды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих (Мануил Эвгеник) и местных (Дамиане) художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.</p>
13.	<p>Искусство Средневекового Запада. Романское искусство.</p>	<p>Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Каролинской империи). Романское искусство. Характерные черты романской архитектуры. Строительные особенности романского стиля. Архитектурные памятники романского стиля Франции, Германии, Италии, Англии и др.</p>
14.	<p>Готическое искусство</p>	<p>Характерные черты готической архитектуры. Готическое изобразительное искусство: скульптура, живопись, витражи. Готические соборы Франции, Германии, Англии, Испании и др.</p>
15.	<p>Эпоха Возрождения</p>	<p>Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (архитектура (До-</p>

		нателло). Скульптура (Гиберти), Живопись (Боттичелли, Мазаччо и др.). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер и др.). Возрождение в Венеции (поздний ренессанс) (Рубенс, Рембрандт и др.). Северное Возрождение. Православная оценка тенденций в искусстве Запада.
16.	Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Эkleктика. Модерн.	<p>Основные черты барочных произведений. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Мартин Виллареаль, Алонсо Кано), Франции и др. страны. Скульптура, живопись, гравюра, рисунок. Характерные черты классицизма. Архитекторы, живописцы.</p> <p>Эkleктика. Модерн Архитектура историзма (храм Sacre Coeur в Париже архитектора П. Абадье, церковь Notre Dame de la Garde и кафедральный собор в Марселе.</p> <p>Модерн (церковь св. Энгельбрехта в Стокгольме, архитектор Л. Вальман; собор в Тампере по проекту Л. Сонка; капелла в колонии Гюэль и храм св. Семейства в Барселоне по проекту Антонио Гауди). Западное изобразительное искусство XIX века. Архитектурные направления XX века (Ле Корбюзье).</p>
17.	Архитектура домонгольской Руси.	Древнейшие храмы Руси. Технические приемы. Три Софийских собора. Особенности архитектуры Киева (церковь Успения Богородицы Десятинная, Успенский собор КПЛ и др.), Преображенский собор в Чернигове, храмы Новгорода (Храм Рождества Богородицы Антониева монастыря, собор св. Георгия), храмы Полоцка, Пскова, Владимира и др.
18.	Искусство в XIV- нач. XV века.	Влияние 1237 года на искусство. Подъем в XIV веке. Храмостроительство на севере. Ансамбли фресок Новгорода (Греческое и балканское влияние). Храмостроительство Москвы начала XV века (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке). Расцвет искусства на Руси.

19.	Преподобный Андрей Рублев.	Житие. Благовещенский собор, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Вопросы атрибуции. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Звенигородский чин. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея. Значение преп. Андрея.
20.	Московская архитектура XV - начала XVI веков.	Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый и др.). Соборы Кремля и другие храмы.
21.	Дионисий и икона Москвы XV-начала XVI в. Иконописные школы.	Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Сохранившиеся иконы. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Продолжатели Дионисия. Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Самостоятельность искусства соседнего Пскова. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту. Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.
22.	Церковная архитектура и росписи храмов в XVI веке.	Традиционные храмы (соборы Москвы, Александрова, Лавры, Вологды, Ростова и др.). Первые шатровые церкви (Коломенское и т.д.). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково и собор Покрова на Рву. Архитектура Соловков. Немногочисленные ансамбли фресок (Благовещенский собор, Новодевичий монастырь).
23.	Иконография Иисуса Христа.	Первые известные изображения Христа. Основные типы иконографических

		изображений Спасителя: Спас Нерукотворный, Вседержитель, Спас в силах, Спас Оплечный, Царь царем или Христос Великий Архиерей, Спас Эммануил и др. Богословское обоснование.
24.	Образ Богородицы в русской иконографии.	Первые известные изображения Богородицы. Типы иконографий: «Знамение», «Одигитрия», «Умиление», «Акафистный», их богословские и исторические идеи.
25.	Архитектура XVII века.	Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства. Другие бесстолпные церкви. Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (не световые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское (нарышкинское) барокко (Фили, Дубровицы и др.).
26.	Монументальная живопись и иконопись в XVII в.	Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Бригадность и ремесленность письма. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности, изощренности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Работа в ней иностранцев. Появление светского искусства. Симон Ушаков. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. Фряжские и традиционные иконы 2-ой половины XVII века. Иконописные подлинники и прориси.
27.	Архитектура европейского барокко в России.	Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Характерные черты барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Александро-Невский монастырь (Михаил Григорьевич Земцов). Храм в честь иконы Знамения Богородицы в Царском Селе (Иван Яковлевич Бланк). Воскресенский Новодевичий (Смольный) монастырь (Бартоломео Растрелли). Богоявленский

		Никольский Военно-морской собор (Савва Иванович Чевакинский) и др.
28.	Архитектура классицизма в России.	Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь). Характерные черты классицизма. Церковь святой Троицы в Александро-Невском монастыре (Иван Егорович Старов), Казанский собор (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский собор (Монферран). Храм Живоначальной Троицы в Измайлово (В.П. Стасов) и др. Архитектура Классицизма в Москве. Храм Троицы в Вишняках (А.Г. Григорьев) храмы свт. Николая в Котельниках и иконы «Божией Матери Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке (О.И. Бове) и др.
29.	Поиски 2-й пол. XIX века в архитектуре. Эkleктика.	Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Подражания храму Христа (Тоновский стиль). Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. Воскресенский Новодевичий монастырь в СПб. (Н. Е. Ефимов), храм св. кн. Владимира в Херсонесе, храм Димитрия Солунского в Петербурге, храм «Воскресения на крови» в Петербурге (архитекторов И.В. Малышева и А.А. Парланда), храм Христа Спасителя «Спас на водах» в СПб., храм в честь Феодоровской Божией Матери в Царском Селе, Иоанновский женский монастырь, комплекс Валаамского монастыря (АМ. Горностаев) и др.
30.	Архитектура модерна в России.	Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-новгородский стиль). В.А. Покровский (храм в Лейпциге, Шлиссельбурге, Феодоровский Государев собор) и А.В. Щусев (Почаев, Марфо-Мариинская обитель, храм на Куликовом поле). Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество. Ф. Шехтель. Примеры следования русскому (Воскресенская церковь Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму. Особенности

		иконостасов.
31.	Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг.	Русская Православная Церковь и церковное искусство в советской России. Церковно-археологический кабинет при МДА. Протоиерей Алексей Остапов. Иконописание до Второй мировой войны в России. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке. Пути живописной иконы в XX веке. Восстановление Данилова монастыря - толчок для дальнейшего освоения древней иконы.
32.	Церковная архитектура сегодня. Религиозная живопись и икона	Реставрация, воссоздание разрушенных храмов. Каменное храмостроительство после 1988 года. Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор). Подходы к реставрации храмов. Новые проекты. Проблемы проектирования новых храмов. История стилей церковной живописи, современные направления церковной живописи, современные вопросы иконописания, школы, старинные иконы в музеях и др.

## 5. Образовательные технологии

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов и включают следующие образовательные технологии: проблемное обучение, мультимедийное обучение, исследовательские методы обучения, информационно-коммуникационные технологии и др.

Применяемые образовательные технологии способствуют активизации студента, а так же организации контроля качества изучения дисциплины на всех этапах ее изучения.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана и которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы – формирование у студентов компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работу с первоисточниками, исследовательскую работу и т.д.;
- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний – работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;
- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Введение в изучение христианского искусства. Библия и Церковное Предание о Богослужбном искусстве. Позднеантичное и раннехристианское искусство.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	4
2.	Раннехристианское искусство до официального признания христианства.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	
3.	Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	4
4.	Монументальное церковное искусство IV - начала V века.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	4
5.	Монументальное искусство V века.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	
6.	Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконо-	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	4

	графии. Византийское искусство VI - VIII веков. От правления Юстиниана до начала эпохи иконоборчества. Архитектура, живопись.		
7.	Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг.).	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	
8.	Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI вв. ). Техника иконы, монументального искусства	Изучение теоретического материала; подготовка докладов	
9.	Расцвет искусства при Комниновской династии (середина XI - XII вв.). Искусство XIII в. Период латинской империи на территории Византии	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	3
10.	Искусство XIV - первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.). Поствизантийский период после 1453 г.	Составление глоссария	3
11.	Искусство Сербской и Болгарской Церквей	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	
12.	Искусство Румынской Церкви. Искусство Кавказа	Изучение теоретического материала; подготовка докладов	
13.	Искусство Средневекового Запада. Романское искусство.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	3
14.	Готическое искусство	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	
15.	Эпоха Возрождения	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	3
16.	Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Эkleктика. Модерн.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	3

17.	Архитектура домонгольской Руси.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	3
18.	Искусство в XIV- нач. XV века.	Изучение теоретического материала; подготовка докладов	3
19.	Преподобный Андрей Рублев.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	4
20.	Московская архитектура XV - начала XVI веков.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	
21.	Дионисий и икона Москвы XV-начала XVI в. Иконописные школы.	Изучение теоретического материала; подготовка докладов	4
22.	Церковная архитектура и росписи храмов в XVI веке.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	
23.	Иконография Иисуса Христа.	Изучение теоретического материала; подготовка докладов	4
24.	Образ Богородицы в русской иконографии.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	
25.	Архитектура XVII века.	Изучение теоретического материала; подготовка докладов	4
26.	Монументальная живопись и иконопись в XVII в.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	
27.	Архитектура европейского барокко в России.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	4
28.	Архитектура классицизма в России.	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	
29.	Поиски 2-й пол. XIX века в архитектуре. Эkleктика.	Изучение теоретического материала; подготовка конспектов	3
30.	Архитектура модерна в России.	Изучение теоретического материала; подготовка докладов	
31.	Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг.	Изучение теоретического материала; подготовка докладов	3
32.	Церковная архитектура сегодня. Религиозная живопись и икона	Изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям	

## 7. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Для оценки результатов освоения дисциплины используются традиционная пятибалльная шкала, процентная шкала (для оценивания тестов) и система «зачтено – не зачтено». Перевод результатов освоения дисциплины из одной шкалы в другую осуществляется по следующей схеме:

### Шкала оценки результатов

Качество освоения дисциплины (%)	Отметка в пятибалльной шкале	Процентная шкала (%)	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
90 – 100	«отлично» («5»)	81 – 100	зачтено
66 – 89	«хорошо» («4»)	61 – 80	зачтено
50 – 65	«удовлетворительно» («3»)	41 – 60	зачтено
меньше 50	«неудовлетворительно» («2»)	0 – 40	не зачтено

### 7.1. Средства текущего контроля

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1.	Введение в изучение христианского искусства. Библия и Церковное Предание о Богослужбном искусстве. Позднеантичное и раннехристианское искусство.	Устный опрос
2.	Раннехристианское искусство до официального признания христианства.	Тестирование
3.	Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв.	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
4.	Монументальное церковное искусство IV - начала V века.	Тестирование
5.	Монументальное искусство V века.	Тестирование
6.	Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконографии. Византийское искусство VI - VIII веков. От правления Юстиниана до начала эпохи иконоборчества. Архитектура, живопись.	Устный опрос

7.	Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг).	
8.	Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI вв. ). Техника иконы, монументального искусства	Подготовка тематических докладов в группах
9.	Расцвет искусства при Комниновской династии (середина XI - XII вв.). Искусство XIII в. Период латинской империи на территории Византии	Устный опрос
10.	Искусство XIV - первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.). Поствизантийский период после 1453 г.	Составление глоссария
11.	Искусство Сербской и Болгарской Церквей	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
12.	Искусство Румынской Церкви. Искусство Кавказа	Доклады в группах
13.	Искусство Средневекового Запада. Романское искусство.	Тестирование
14.	Готическое искусство	Устный опрос
15.	Эпоха Возрождения	Устный опрос
16.	Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Эклектика. Модерн.	Тестирование
17.	Архитектура домонгольской Руси.	Устный опрос на семинаре
18.	Искусство в XIV- нач. XV века.	Доклады на семинаре
19.	Преподобный Андрей Рублев.	Устный опрос на семинаре
20.	Московская архитектура XV - начала XVI веков.	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
21.	Дионисий и икона Москвы XV-начала XVI в. Иконописные школы.	Подготовка тематических докладов в группах
22.	Церковная архитектура и росписи храмов в XVI веке.	Устный опрос на семинаре
23.	Иконография Иисуса Христа.	Доклады на семинаре
24.	Образ Богородицы в русской иконографии.	Устный опрос на семинаре
25.	Архитектура XVII века.	Подготовка тематических докладов в группах

26.	Монументальная живопись и иконопись в XVII в.	Устный опрос на семинаре
27.	Архитектура европейского барокко в России.	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
28.	Архитектура классицизма в России.	Устный опрос на семинаре
29.	Поиски 2-й пол. XIX века в архитектуре. Эkleктика.	Конкурс конспектов
30.	Архитектура модерна в России.	Доклады на семинаре
31.	Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг.	Подготовка тематических докладов в группах
32.	Церковная архитектура сегодня. Религиозная живопись и икона	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой

### 7.1.1. Темы докладов, рефератов, эссе

#### Примерные темы эссе и рефератов

#### 3 семестр

1. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.
2. Священный образ и Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие.
3. Иконография Господских двенадцатых праздников до VI века.
4. Богословский смысл системы росписей Православного храма.
5. Канон в церковном искусстве.
6. Библейские основы иконопочитания.
7. Литургический характер церковной живописи.
8. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.
9. История сложения иконографии «Ветхозаветной Троицы» от катакомб до «Стоглава».
10. Образ Пресвятой Троицы в православном искусстве. Канонические и неканонические изображения.
11. Ветхозаветные тексты об изображениях.
12. Энкаустическая икона.
13. Развитие иконографии в послеиконоборческий период.
14. Влияние поствизантийской иконы на русское иконописание в XVII веке.
15. Иконография Воскресения Христова.

#### 4 семестр

1. Шатровые храмы Древней Руси.
2. Творчество монахини Иулиании (Соколовой).
3. Иконография Иисуса Христа.
4. Образ Богородицы в русской иконографии.
5. Икона Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублева.
6. Храмовые мозаики домонгольской Руси.
7. Церковная архитектура домонгольского периода.
8. Иконопись домонгольского периода.
9. Храмы Московской епархии. История, особенности архитектуры, росписи. (Можно взять один или несколько храмов)

## **7.2. Средства промежуточного контроля**

### **7.2.1. Перечень вопросов к промежуточной аттестации**

- **Третий семестр**

1. Церковное искусство, как научная дисциплина.
2. Происхождение христианского образа.
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
5. Икона и картина.
6. Раннехристианская иконография.
7. Символические изображения в катакомбах.
8. Богословское осмысление росписей православного храма.
9. Символические изображения Христа в катакомбах.
10. Изображения Божией Матери в катакомбах.
11. Технология иконы.
12. Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.).
13. Архитектура катакомб: кубикулы, крипты, капеллы.
14. Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды.
15. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.
16. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.
17. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков.
18. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Солоники и др.
19. 73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях.
20. Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне.
21. Иконоборческое движение, его причины.
22. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
23. Проблема пространства и времени в церковной живописи.
24. Цветовая символика в церковном искусстве.

25. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение.
26. Палеологовский период византийского искусства.
27. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
28. Искусство Запада. Романский стиль.
29. Готика.
30. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

• **Четвертый семестр**

1. Домонгольское искусство Древней Руси: Мозаики, фрески, иконы архитектура.
2. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
3. Преп. Андрей Рублев.
4. Дионисий.
5. Московское храмостроительство XIV-XV в.
6. Каменная архитектура XVI в.
7. Споры об иконе в 16 веке. Дело дьяка Ивана Висковатого.
8. Каменное храмостроительство в XVII в.
9. Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.
10. Симон Ушаков.
11. Иконостас. Его происхождение и развитие.
12. Каменное храмостроительство в XIX –нач. XX в.
13. Образ Богородицы в русской иконографии.
14. Европейское Барокко в России.
15. Классицизм в России.
16. Модерн.
17. Проблема иконографии Бога–Отца.
18. Чин освящения икон в требнике.
19. Храмы Московской епархии. История стиля.
20. Икона св. Троицы преп. Андрея Рублева.
21. Церковное искусство в XX веке – открытие и возрождение.

**При проведении дифференцированного зачета следует руководствоваться нижеприведенными критериями оценки знания студентов:**

Оценка «отлично» выставляется, если содержание вопроса раскрыто полно и глубоко, студент обнаруживает глубокие знания всего программного материала, излагает материал грамотно, логически последовательно, конкретно, точно использует терминологию.

Оценка «хорошо» выставляется, если ответ в целом удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом студент допускает в ответе отдельные ошибки и неточности, которые легко устраняет по замечанию преподавателя, либо при хорошем знании фактической стороны материала про-

являет недостаточное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент допускает серьезные ошибки или пробелы в изложении материала, отвечает на вопрос не твердо и без соблюдения логической последовательности, но показывает общее понимание вопроса и демонстрирует умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не понимает сущности излагаемых вопросов и не может ответить на вопрос даже с помощью дополнительных наводящих вопросов преподавателя.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

- **Основная литература**

1. Языкова И.К. Со-творение образа. Богословие иконы. - М.: ББИ, 2014. – 368 с.

- **Дополнительная литература:**

1. Еремина, Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания: научно-популярное издание / Т.С. Еремина; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: Прогресс-Традиция, 2002. – 510 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444549> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 5-89826-030-7. – Текст: электронный.
2. Иконостас: происхождение – развитие – символика / отв. ред. А.М. Лидов; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: Прогресс-Традиция, 2000. – 753 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566> (дата обращения: 15.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89826-038-2. – Текст: электронный.
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (дата обращения: 15.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст: электронный.
4. Ходаков М.А. Хрестоматия по иконоведению: учебник. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. – 171 с.

- **Учебно-методические материалы**

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Теория и история церковного искусства». – Коломна: Коломенская духовная семинария, 2020. (<https://do.kpds.ru/course/index.php?categoryid=9>; доступ осуществляется по индивидуальным логинам и паролям).

- **Периодические издания**

1. Журнал «Вестник Православного Свято - Тихоновского гуманитарного университета: Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. - Москва: Издательство ПСТГУ, 1997 - . - Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России. - Выходит раз в два месяца. - ISSN 2220-5098 / гл. ред.: Воробьев Владимир (протоиер.)». - (Подписка библиотеки).
2. Журнал Московской Патриархии: Официальное издание Русской Православной Церкви. - Москва: Религиозная организация "Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 1931 - . - Выходит ежемесячно. - ISSN 0132-862X / гл. ред.: Николай (Погребняк С.В.; еп. Балашихинский). – (Подписка библиотеки).
3. Журнал «Религиоведение: научно-теоретический журнал. - Москва: Издательство АмГУ. - Выходит ежеквартально. - ISSN 2072-8662 / гл. ред.: Забияко А.П.». - (Подписка библиотеки).

## **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- **Электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) . – Режим доступа: ограниченный по логину и паролю.

- **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Не предусмотрены.

- **Профессиональные ресурсы Интернет**

1. <http://www.arthistory.ru/> - портал по истории изобразительного искусства
2. <http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков»
3. <http://www.icon-art.info/> - Христианское искусство
4. <http://www.obraz.org/> - Энциклопедия православной иконы
5. <http://smallbay.ru/grafica.html> - Галерея живописи.
6. [http://vizantia.info/docs/page343\\_0.htm](http://vizantia.info/docs/page343_0.htm) - Византийская энциклопедия.
7. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

8. <http://rus-icons.ru/index.php> - Сайт посвящен частной коллекции русских икон XIV- XIX вв., собранных коллекционерами Михаилом Де Буаром (Елизаветиным) и Любовью Елизаветиной.
9. <http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры.

## **9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины**

### **Концептуальные основы курса**

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

**Технология коммуникативного обучения** направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

**Технологии развития критического мышления** ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

**Технологии развивающего обучения** предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

**Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

**Дистанционные образовательные технологии** направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе электронной информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образо-

вательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

**Мультимедийные образовательные технологии** предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

### **Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным *видам самостоятельной работы* относятся:

- 1) Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
- 2) Самостоятельное изучение теоретического материала.
- 3) Реферирование, конспектирование литературы.
- 4) Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.

5) Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.

6) Подготовка к экзамену.

7) Выполнение индивидуальных заданий.

Для *самостоятельной внеаудиторной работы* обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

**для овладения знаниями:**

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);

- составление плана текста;

- графическое изображение структуры текста;

- конспектирование текста;

- выписки из текста;

- работа со словарями и справочниками;

- учебно-исследовательская работа;

- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

**для закрепления и систематизации знаний:**

- работа с конспектом лекций (обработка текста);

- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);

- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;

- ответы на контрольные вопросы;

- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);

- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;

- подготовка рефератов, докладов;

- составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

**для формирования умений:**

- решение задач и упражнений по образцу

- решение ситуационных (профессиональных или узко специальных) задач;

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;

- подготовка курсовых и дипломных работ (проектов);

- опытно-экспериментальная работа (узнавание различных памятников искусства, определение их стиля).

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- **Требования к аудиториям для проведения занятий**

Для проведения занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой.

• **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов**

Для проведения занятий необходим стандартный набор учебной мебели, компьютер, проектор с экраном или электронная доска. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

• **Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office (MS Word, MS Power Point, иные программы комплекта).

Программа одобрена на заседании кафедры Церковно-практических дисциплин.

Протокол № 80/6 от «14» мая 2026 года.

Заведующий кафедрой Церковно-практических дисциплин  
Чумичева О.Н.

«14» мая 2026 г.

Программа разработана с учетом типовой рабочей программы дисциплины «Теория и история церковного искусства» для духовных образовательных организаций Московского региона (автор – Н.В. Квливидзе).