

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Суворов Вадим Геннадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2026 14:56:20
Уникальный программный ключ:
50d014571bafd4a0bc859406c5a62dd167ca8c0b

Религиозная организация
духовная образовательная организация высшего образования
**МОСКОВСКОЙ МИТРОПОЛИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
«КОЛОМЕНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»**

Кафедра Церковно-практических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по учебной работе
священник Василий Казинов

священник Василий Казинов

«30» января 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Русская литература

Направление подготовки: Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

Профиль подготовки: Православное богословие

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Коломна
2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – расширение горизонта общегуманитарной компетенции студентов в области отечественной культуры.

Задачи:

- углубленное изучение художественных текстов произведений русской литературы;
- формирование понимания эстетической специфики словесного искусства в соотнесенности с духовно-нравственными исканиями авторов этих произведений, а также с закономерностями духовного, исторического и общественного развития России;
- глубокое овладение нормами русского литературного языка.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы и изучается на протяжении второго семестра. Общий объем дисциплины составляет 144 академических часа. По окончании изучения дисциплины сдается дифференцированный зачет.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1. Анализирует историю мировых религий, взаимосвязь религии с культурой и обществом.	- знать основные мировоззренческие, философские и нравственные идеи ключевых произведений русской литературы; - знать основные вехи истории русской литературы; - уметь анализировать основные произведения русской литературы с точки зрения их взаимосвязи с религией; - уметь систематизировать основные факты истории русской литературы; - владеть пониманием эстетической спе-

		цифики словесного искусства в соотнесенности с духовно-нравственными исканиями авторов; - владеть пониманием закономерностей исторического развития русской литературы;
	УК-5.2. Анализирует религиозную составляющую культурного разнообразия общества в его историческом развитии и современном состоянии.	- знать основные литературоведческие понятия и категории, стилистические и жанровые особенности произведений русской литературы; - знать основные произведения русской классической литературы; - знать основные персоналии русской литературы и их взаимоотношения с Православной Церковью; - уметь анализировать жизненный и духовный путь писателей и поэтов, а также основные идеи их творчества с точки зрения Православного Предания; - уметь анализировать религиозную составляющую русской литературы; - владеть нормами русского литературного языка; - владеть элементарными навыками литературоведческого анализа; - владеть основными принципами исследования русской литературы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часа.

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)			Всего
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
1.	Введение. Древнерусская словесность.	2	2	-	10	10
2.	Русская литература и культура	2	-	-	14	14

XVIII в.						
3.	Русская романтическая культура.	2	-	-	14	14
4.	Творчество А.С. Пушкина.	2	-	-	14	14
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	2	-	-	12	12
6.	Творчество Н.В. Гоголя.	2	-	-	12	12
7.	Русский классический роман.	2	-	-	14	14
8.	Творчество Ф.М. Достоевского	2	-	-	12	12
9.	Творчество Л.Н. Толстого	2	-	-	14	14
10.	Художественный мир А.П. Чехова.	2	-	-	12	12
11.	Православие и русская литература XX – XXI вв.	2	-	-	14	14
Итого:			2	-	142	144

4.2. Содержание дисциплины (тематический план)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Древнерусская словесность.	<p>Введение в изучение дисциплины «Русская литература».</p> <p>Древнерусская словесность. Проблема исторической периодизации. Особенности литературы и культуры Древней Руси. Авторский состав и отношение к понятию авторства. Основные литературные центры Древней Руси. Религиозный характер исторического и художественного сознания. Жанровые и стилевые каноны. Жанры жития, воинской повести, исторической хроники, проповеди и др. Язычество и христианство в древнерусской культуре. Анализ произведений: «Слово о полку Игореве»; «Повесть временных лет», Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского». Сходства и различия литератур Древней Руси и Нового времени.</p>
2.	Русская литература и культура XVIII в.	<p>XVIII век как новая историческая и культурная эпоха в России, ее внутренняя периодизация и крупнейшие представители. Реформы Петра I в области культуры и их влияние на развитие словесности. Новое соотношение между светской и духовной литературой. Развитие театра. Новый герой и новые жанры литературы. Деятельность Феофана Прокоповича. Русский классицизм: этапы развития, мировоззренческие и эстетические ориентиры, ос-</p>

		новные представители. Поэтические миры М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, драматургия Д.И.Фонвизина. Движение литературы от классицизма к сентиментализму и романтизму. Творчество А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина.
3.	Русская романтическая культура.	Понятие о русском романтизме, его европейские истоки, духовно-нравственные и эстетические установки. Сентиментализм как предромантическое явление. Поэзия В.А.Жуковского как явление религиозно-мистического романтизма. Дальнейшая перспектива развития поэтического романтизма в XIX в.: раннее творчество А.С.Пушкина, лирика и поэмы М.Ю.Лермонтова, поэтические миры Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, ранняя лирика Н.А.Некрасова и др. Неоромантическое искусство на рубеже XIX – XX вв.: творчество К.Бальмонта, А.Блока, Н.Гумилева, М.Цветаевой и др.
4.	Творчество А.С. Пушкина.	Жизненный и духовный путь Пушкина. Образный мир и мотивы его лирических стихотворений. Своеобразие философской лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин»: его духовно-нравственное и историческое содержание, самораскрытие авторского «я» в романе. Исторические произведения Пушкина, их нравственный и религиозный смысл: трагедия «Борис Годунов», поэма «Медный всадник», повесть «Капитанская дочка».
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Жизненный и духовный путь Лермонтова. Образный мир и мотивы его стихотворений. Жанр поэтической молитвы и мотивы богоборчества, демонизма, неприятия мира. Пейзажно-философская и исповедальная лирика. Духовное содержание и художественная концепция личности в романтических поэмах («Мцыри», «Демон»). Роман «Герой нашего времени» как творческий опыт построения «истории души человеческой» и как начало русской психологической прозы.
6.	Творчество Н.В. Гоголя.	Жизненный и духовный путь Гоголя. Образный мир и проблематика его ранней прозы (Вечера на хуторе близ Диканьки). Цикл «петербургских» повестей и их духовно-нравственное содержание. Представления писателя о театре как трибуне гражданского и нравственного служения. Социальный и духовный смысл комедии «Ревизор». Поэма «Мертвые души» как итог художественных и нрав-

		ственно-философских исканий автора. История замысла и воплощения произведения. Гоголь и Оптина Пустынь.
7.	Русский классический роман.	Социально-исторический фон, персонажная характеристология, проблематика, типология конфликтов в романах Тургенева и Гончарова. Феномен «лишнего» человека. Пути развития художественного психологизма. Художественные концепции любви. Русский классический роман и православная антропология.
8.	Творчество Ф.М. Достоевского	Жизненный и духовный путь Достоевского, его мировоззренческая и творческая эволюция. Роман «Преступление и наказание», его социально-философский и нравственно-религиозный смысл. Новый тип психологического анализа в литературе. Достоевский как художник и мыслитель: итоговый роман «Братья Карамазовы». «Легенда о Великом инквизиторе». Культурфилософские идеи в «Пушкинской речи», своеобразии интерпретации личности и произведений Пушкина. Достоевский и Оптина Пустынь.
9.	Творчество Л.Н. Толстого	Жизненный и духовный путь писателя, его мировоззренческая и творческая эволюция. Роман «Война и мир»: проблема жанра, художественное осмысление внутреннего мира личности, историко-философские идеи. «Анна Каренина» как вершина русского семейного романа. Поздний период творчества (1880 – 1900-е гг.): художественные произведения, истоки и причины антицерковного проповедничества и разрыва с Православной Церковью. Толстой и Оптина Пустынь.
10.	Художественный мир А.П. Чехова.	Жизненный и духовный путь писателя, его мировоззренческая и творческая эволюция. От юмористических рассказов к вершинам психологической прозы. Персонажная характеристология, обстоятельства и конфликты в рассказах и повестях Чехова. Рассказ «Архиерей» как вершина зрелого творчества. Проблема веры и неверия. Чехов как драматург и реформатор русского театра.
11.	Православие и русская литература XX – XXI вв.	Обзор духовно-нравственных и художественных исканий в литературе XX – начала XXI вв.: Серебряный век, литература советского и постсоветского периодов, Русское Зарубежье. Современная православная литература.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана, и, которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы - формирование у студентов компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работу с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательскую работу и т.д.;
- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний – работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;
- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Введение. Древнерусская словесность	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	10
2	Русская литература и культура XVIII в	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	14
3	Русская романтическая культура	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	14
4	Творчество А.С. Пушкина	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	14
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	12
6	Творчество Н.В. Гоголя	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	12
7	Русский классический роман	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	14
8	Творчество Ф.М. Достоевского	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	12
9	Творчество Л.Н. Толстого	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	14

10	Художественный мир А.П. Чехова	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	12
11	Православие и русская литература XX – XXI вв.	Чтение художественных текстов, изучение материала учебника	14

6. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Для оценки результатов освоения дисциплины используются традиционная пятибалльная шкала, процентная шкала (для оценивания тестов) и система «зачтено – не зачтено». Перевод результатов освоения дисциплины из одной шкалы в другую осуществляется по следующей схеме:

Шкала оценки результатов

Качество освоения дисциплины (%)	Отметка в пятибалльной шкале	Процентная шкала (%)	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
90 – 100	«отлично» («5»)	81 – 100	зачтено
66 – 89	«хорошо» («4»)	61 – 80	зачтено
50 – 65	«удовлетворительно» («3»)	41 – 60	зачтено
меньше 50	«неудовлетворительно» («2»)	0 – 40	не зачтено

• Вопросы к дифференцированному зачету

1. Периодизация истории русской литературы.
2. Основные этапы и формы взаимоотношений русской литературы с православной традицией.
3. Древнерусская словесность, ее особенности, жанровый состав, религиозный характер мировидения.
4. Жанр жития в русской литературе: от Древней Руси к Новому времени и современности.
5. Отечественная литература и культура XVIII в. в свете отношений с православной традицией.
6. Поэтические миры М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина. Опыты художественного «богословствования».
7. Поэзия В.А.Жуковского и ее религиозно-нравственное содержание.
8. Духовный путь А.С.Пушкина, основные направления его духовно-нравственных исканий.
9. Духовно-нравственная оценка русской истории в произведениях А.С.Пушкина.

10. Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте религиозно-философских интуиций поэта.
11. Н.В.Гоголь и Православие. «Мертвые души» как вершина и итог духовно-нравственных исканий писателя.
12. Пути художественного познания внутреннего и социального бытия личности в русской психологической прозе XIX в.
13. Ф.М.Достоевский и Православие. Преломление христианской концепции мира и человека в его романистике («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»).
14. Л.Н.Толстой и Православие. Истоки и формы «богоискательства» Толстого. Эволюция духовно-нравственных ориентиров в прозе писателя.
15. Рассказы А.П.Чехова в аспекте их духовно-нравственного содержания.
16. Русская литература и культура XX века в контексте Православия (анализ произведений по выбору учащегося).

При проведении зачета следует руководствоваться нижеприведенными критериями оценки знания студентов:

Оценка «отлично» выставляется, если содержание вопроса раскрыто полно и глубоко, студент обнаруживает глубокие знания всего программного материала, излагает материал грамотно, логически последовательно, конкретно, точно использует терминологию.

Оценка «хорошо» выставляется, если ответ в целом удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом студент допускает в ответе отдельные ошибки и неточности, которые легко устраняет по замечанию преподавателя, либо при хорошем знании фактической стороны материала проявляет недостаточное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент допускает серьезные ошибки или пробелы в изложении материала, отвечает на вопрос не твердо и без соблюдения логической последовательности, но показывает общее понимание вопроса и демонстрирует умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не понимает сущности излагаемых вопросов и не может ответить на вопрос даже с помощью дополнительных наводящих вопросов преподавателя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине

• Основная литература

1. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (дата обращения: 15.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст: электронный.
2. Дунаев М.М. Православие и русская литература. - Сергиев Посад: Московская Духовная академия, 2009. – 512 с.
3. Лебедев, Юрий Владимирович. Русская литература XIX века : курс лекций для бакалавриата теологии: в 2 т. / Лебедев Ю.В.; науч. ред. свящ. Георгий Андрианов. - Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; Издательский дом "Познание", 2020 - (Учебник бакалавра теологии : русская литература). - Т.1. - 2020.
4. Лебедев, Юрий Владимирович. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии: в 2 т. / Лебедев Ю.В.; науч. ред. свящ. Георгий Андрианов. - Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; Издательский дом "Познание", 2020 - (Учебник бакалавра теологии : русская литература). - Т.2. - 2020.
5. Ничипоров, Илья Борисович (свящ.). Русская литература и православие: пути диалога / священник Илья Ничипоров. - Москва: Синописис, 2019. – 287 с.

• Дополнительная литература

1. Балашова, И.А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет филологии и журналистики; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 978-5-9275-0890-7. – Текст: электронный.
2. Бухаркин, П.Е. "Русская идея" в русской литературе: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбПДА, 2014. – 464 с.
3. Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов: духовно-просветительское издание / ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – Вып. 6. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 9785914195448. – Текст: электронный.
4. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в / М.В. Литовченко; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
 5. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540> (дата обращения: 15.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0382-9. – Текст: электронный.

- **Учебно-методические материалы**

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Русская литература». – Коломна: Коломенская духовная семинария, 2020. (<https://do.kpds.ru/course/index.php?categoryid=9>; доступ осуществляется по индивидуальным логинам и паролям).

- **Периодические издания**

1. Журнал «Вестник Православного Свято - Тихоновского гуманитарного университета: Серия III: Филология. - Москва: Издательство ПСТГУ, 1997 - . - Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России. - Выходит раз в два месяца. - ISSN 1991-6485 / гл. ред.: Воробьев Владимир (протоиер.)». - (Подписка библиотеки).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- **Электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru . – Режим доступа: ограниченный по логину и паролю.

- **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Не предусмотрены.

- **Профессиональные ресурсы Интернет**

1. Образовательный портал «Слово» (разделы «Филология», «Богословие»): www.portal-slovo.ru.
2. Электронная библиотека ИРЛИ (Пушкинского дома) РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- **Требования к аудиториям для проведения занятий**

Для проведения занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой.

- **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов**

Для проведения занятий необходим стандартный набор учебной мебели, компьютер, проектор с экраном или электронная доска. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

- **Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office (MS Word, MS Power Point, иные программы комплекта).