

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Суворов Бадим Геннадьевич, протоиерей  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2026 15:05:34  
Уникальный программный ключ:  
50d014571baf4a0bc859406c5a62dd167ca8cdb

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования  
Московской митрополии Русской Православной Церкви  
**«КОЛОМЕНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»**

---

## Кафедра Церковно-практических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:  
проректор по учебной работе  
священник Василий Казинов

*св.вц. Василий Казинов*

«30» января 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Всемирная литература

Направление подготовки: Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций

Профиль подготовки: Православное богословие

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы.

### Задачи:

- изучение художественных текстов произведений всемирной литературы;
- формирование понимания эстетической специфики словесного искусства в соотнесенности с философскими исканиями авторов этих произведений;
- формирование представления об основных закономерностях развития всемирной литературы.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Всемирная литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы и изучается на протяжении одного года обучения в третьем – четвертом семестрах. Общий объем дисциплины составляет 144 академических часа. В третьем семестре сдается зачет. По окончании изучения дисциплины сдается дифференцированный зачет.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и	УК-5.1. Анализирует историю мировых религий, взаимосвязь религии с культурой и обществом.	- знать основные направления развития всемирной литературы от античности до XX века; - знать взаимосвязь всемирной литературы с другими общегуманитарными науками, историей философии, религией; - уметь систематизировать основные факты истории всемирной литературы; - уметь анализировать произведения все-

современном состоянии.		мирной литературы с точки зрения их взаимосвязи с религией; - владеть пониманием эстетической специфики словесного искусства в соотносительности с духовно-нравственными исканиями авторов; - владеть пониманием закономерностей исторического развития всемирной литературы;
	УК-5.2. Анализирует религиозную составляющую культурного разнообразия общества в его историческом развитии и современном состоянии.	- знать основные персоналии всемирной литературы; - знать основные мировоззренческие, философские и нравственные идеи ключевых произведений всемирной литературы; - уметь анализировать жизненный и духовный путь писателей и поэтов, а также основные идеи их творчества с точки зрения Православного Предания; - владеть элементарными навыками литературоведческого анализа; - владеть навыками выявления религиозной составляющей в произведениях всемирной литературы.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часа.

##### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Античная литература	3	6	10	20	-	36
2.	Литература Средних веков, эпохи Возрождения и XVII-XVIII веков	3	4	12	20	-	36
	Итого за третий семестр:		10	22	40	-	72
3.	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	4	4	12	16	-	32
4.	Литература XX века.	4	6	10	15	-	31

	Реализм, модернизм, постмодернизм.						
	Дифференцированный зачет:	4	-	-	-	9	9
	Итого за четвертый семестр:		10	22	31	9	72
	Итого:		20	44	71	9	144

#### 4.2. Содержание дисциплины (тематический план)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Античная литература	<p>Античная литература. Героический эпос Гомера. Античная лирика. Древнегреческая трагедия и комедия. Литература эллинизма.</p> <p>Литература Древнего Рима. Вергилий. Гораций. Овидий. Серебряный век римской литературы. Развитие прозаических жанров - Апулей.</p>
2.	Литература Средних веков, эпохи Возрождения и XVII-XVIII веков	<p>Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Героический эпос. Рыцарская литература. Данте. Петрарка. Бокаччо. Рабле.</p> <p>Шекспир. Периоды творчества. Жанры. Трагедия «Гамлет».</p> <p>Литература XVII века. Классицизм. Корнель. Расин. Мольер.</p> <p>Литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Дефо. Свифт. Вольтер.</p> <p>Творчество Шиллера, Гете.</p>
3.	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	<p>Литература XIX века. Романтизм. Поэзия «озерной школы». В. Скотт. Гофман. Гюго. Творчество Байрона.</p> <p>Американский романтизм. Э.По. Ф. Купер.</p> <p>Критический реализм XIX века. Бальзак. Стендаль. Диккенс. Теккерей. Флобер. Роман «Госпожа Бовари».</p> <p>Литература конца XIX- начала XX века. Реализм. Символизм. Натурализм. Неоромантизм. Эстетизм.</p>
4.	Литература XX века. Реализм, модернизм, постмодернизм.	<p>Общие закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века. Вызов традиции и разрыв с традицией.</p> <p>Традиции реализма в английской литературе. Драматургия Б. Шоу. Творчество Дж. Голсуорси.</p> <p>Модернизм как искусство XX века. Джойс, Пруст и Кафка – «отцы модернизма». Экзистенциализм. Ж.-П. Сартр. А. Камю.</p>

		<p>Жанр антиутопии. О. Хаксли. Дж. Оруэлл.  Творчество Т. Манна, Э. М. Ремарка, Г. Гессе.  Основные тенденции и особенности зарубежной литературы второй половины XX века. Черты постмодернизма как литературного направления. Творчество Э. Базена, Ф. Эриа и др.  Жанр интеллектуально-философского романа. Г. Грасс. Г. Грин.  Постмодернизм сегодня. У. Эко и др. представители.</p>
--	--	--

## **5. Образовательные технологии**

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов и включают следующие образовательные технологии: проблемное обучение, мультимедийное обучение, исследовательские методы обучения, информационно-коммуникационные технологии и др.

Применяемые образовательные технологии способствуют активизации студента, а также организации контроля качества изучения дисциплины на всех этапах ее изучения.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана, и, которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы - формирование у студентов компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работу с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательскую работу и т.д.;
- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний – работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;

- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Античная литература	Чтение художественных текстов	20
2	Литература Средних веков, эпохи Возрождения и XVII-XVIII веков	Чтение художественных текстов	20
4	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	Чтение художественных текстов	20
5	Литература XX века. Реализм, модернизм, постмодернизм.	Чтение художественных текстов	20

## 7. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Для оценки результатов освоения дисциплины используются традиционная пятибалльная шкала, процентная шкала (для оценивания тестов) и система «зачтено – не зачтено». Перевод результатов освоения дисциплины из одной шкалы в другую осуществляется по следующей схеме:

### Шкала оценки результатов

Качество освоения дисциплины (%)	Отметка в пятибалльной шкале	Процентная шкала (%)	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
90 – 100	«отлично» («5»)	81 – 100	зачтено
66 – 89	«хорошо» («4»)	61 – 80	зачтено
50 – 65	«удовлетворительно» («3»)	41 – 60	зачтено
меньше 50	«неудовлетворительно» («2»)	0 – 40	не зачтено

### 7.1. Средства текущего контроля

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1.	Античная литература	Тест; реферат
2.	Литература Средних веков, эпохи	Тест; реферат

	Возрождения и XVII-XVIII веков	
3.	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	Тест; реферат
4.	Литература XX века. Реализм, модернизм, постмодернизм.	Тест; реферат

Оценочные материалы см. в Фонде оценочных средств по дисциплине.

## 7.2. Средства промежуточного контроля

### 7.2.1. Перечень вопросов к промежуточной аттестации

#### • 3 семестр

1. Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры.
2. Гомер. Героический эпос.
3. Жанры греческой лирики, их характеристика. Поэты, представляющие эти жанры.
4. Греческая драматургия. Комики и трагики.
5. Литература эллинизма.
6. Римская лирика. Горация, Вергилий, Овидий.
7. Своеобразие римского романа.
8. Данте. Божественная комедия.
9. Рыцарский роман.
10. Шекспир. Периоды творчества. Жанры.
11. Литература XVII века. Классицизм.
12. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения.
13. Творчество Шиллера.
14. Творчество Гете.

#### • 4 семестр

1. Романтизм 19 века: общая характеристика, основные черты.
2. Творчество Байрона.
3. Творчество В. Скотта.
4. Творчество О. Бальзака.
5. Критический реализм 19 века: общая характеристика, предпосылки развития, основные черты.
6. Творчество Э. Золя.
7. Творчество Ч. Диккенса.
8. Модернизм как литературное направление XX века: общая характеристика. Литературные течения модернизма.
9. Модернистское творчество М. Пруста.
10. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.

11. Творчество Э. Хемингуэя.
12. Постмодернизм как литературное направление: общая характеристика.
13. Роль «нового романа» во французской литературе.
14. Интеллектуально-философские романы постмодерна.
15. Социальная сатира в романах Г. Грина.
16. Отражение социально-политических реалий в романах Г. Грасса.
17. Интертекстуальность и нелинейная структура текста в литературе постмодерна.
18. Творчество У. Эко.

**При проведении зачета следует руководствоваться нижеприведенными критериями оценки знания студентов:**

Оценка «отлично» выставляется, если содержание вопроса раскрыто полно и глубоко, студент обнаруживает глубокие знания всего программного материала, излагает материал грамотно, логически последовательно, конкретно, точно использует терминологию.

Оценка «хорошо» выставляется, если ответ в целом удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом студент допускает в ответе отдельные ошибки и неточности, которые легко устраняет по замечанию преподавателя, либо при хорошем знании фактической стороны материала проявляет недостаточное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент допускает серьезные ошибки или пробелы в изложении материала, отвечает на вопрос не твердо и без соблюдения логической последовательности, но показывает общее понимание вопроса и демонстрирует умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не понимает сущности излагаемых вопросов и не может ответить на вопрос даже с помощью дополнительных наводящих вопросов преподавателя.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

#### **• Основная литература**

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература: учебное пособие / О.В. Галустова; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст: электронный.

- **Дополнительная литература**

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии / Б.Р. Мандель; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст: электронный.
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 15.07.2021). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст: электронный.
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века / Б.Р. Мандель; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 454 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 15.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст: электронный.
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени / Б.Р. Мандель; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 659 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 978-5-4458-6739-5. – DOI 10.23681/228078. – Текст: электронный.
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика / Б.Р. Мандель; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Кн. 3. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 511 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229403> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 978-5-4458-7206-1. – DOI 10.23681/229403. – Текст: электронный.

- **Учебно-методические материалы**

Учебно-методические пособия размещены по адресу: Moodle. <http://do.kpds.ru/> (доступ осуществляется по индивидуальным логинам и паролям).

- **Периодические издания**

1. Журнал «Вестник Православного Свято - Тихоновского гуманитарного университета: Серия III: Филология. - Москва: Издательство ПСТГУ,

1997. - Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России. - Выходит раз в два месяца. - ISSN 1991-6485 / гл. ред.: Воробьев Владимир (протоиер.)» - (Подписка библиотеки).

## **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- **Электронно-библиотечные системы**  
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Режим доступа: ограниченный по логину и паролю.
- **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**  
Не предусмотрены.
- **Профессиональные ресурсы Интернет**
  1. Образовательный портал «Слово» (разделы «Филология», «Богословие»): [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru).
  2. Сайт ИМЛИ РАН: <http://imli.ru>
  3. Научно-богословский портал «Богослов.ru»: <https://bogoslov.ru>

## **9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины**

### **Подготовка к лекционным занятиям**

Лекционные занятия призваны осветить общие вопросы истории всемирной литературы, обеспечить целостное понимание данной проблемы, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Студенты предварительно знакомятся с художественными текстами, составляющим предмет предстоящего лекционного занятия. Предварительное знакомство с учебным материалом позволяет студентам принимать активное участие в учебном процессе, а преподавателю сократить время изложения нового материала и уделить больше внимания сложным, проблемным вопросам.

Во время лекции им необходимо вести краткие записи, отражающие основные положения, излагаемые лектором. При этом необходимо учиться фиксировать материал, указывать цитаты. Записи, сделанные во время лекции, студенту необходимо в тот же день перечитать, при необходимости исправить и дополнить.

## Подготовка к семинарским занятиям

При подготовке студентов к семинарским занятиям рекомендуется следующая последовательность работы:

1. изучение основной литературы – произведений писателей и поэтов и материала учебного пособия по тематике семинара;
2. ознакомление с рекомендуемой литературой и составление краткого конспекта;
3. подбор дополнительных материалов с использованием ресурсов интернета;
4. составление кратких заметок, тезисов, подбор цитат.

Подготовка к семинарским занятиям, как правило, предусматривает выполнение учебно-исследовательского задания, работая над которым, студент должен:

- выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;
- изучить соответствующую литературу;
- отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;
- сопоставить и проанализировать собранные данные.

Обязательным условием успешной подготовки к семинарскому занятию является составление конспектов исследуемых источников, определение своей позиции в отношении поставленных вопросов и четкая ее аргументация, подбор цитат, составление тезисов выступления.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### • **Требования к аудиториям для проведения занятий**

Для проведения занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой.

### • **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов**

Для проведения занятий необходим стандартный набор учебной мебели, компьютер, проектор с экраном или электронная доска. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

### • **Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office (MS Word, MS Power Point, иные программы комплекта).